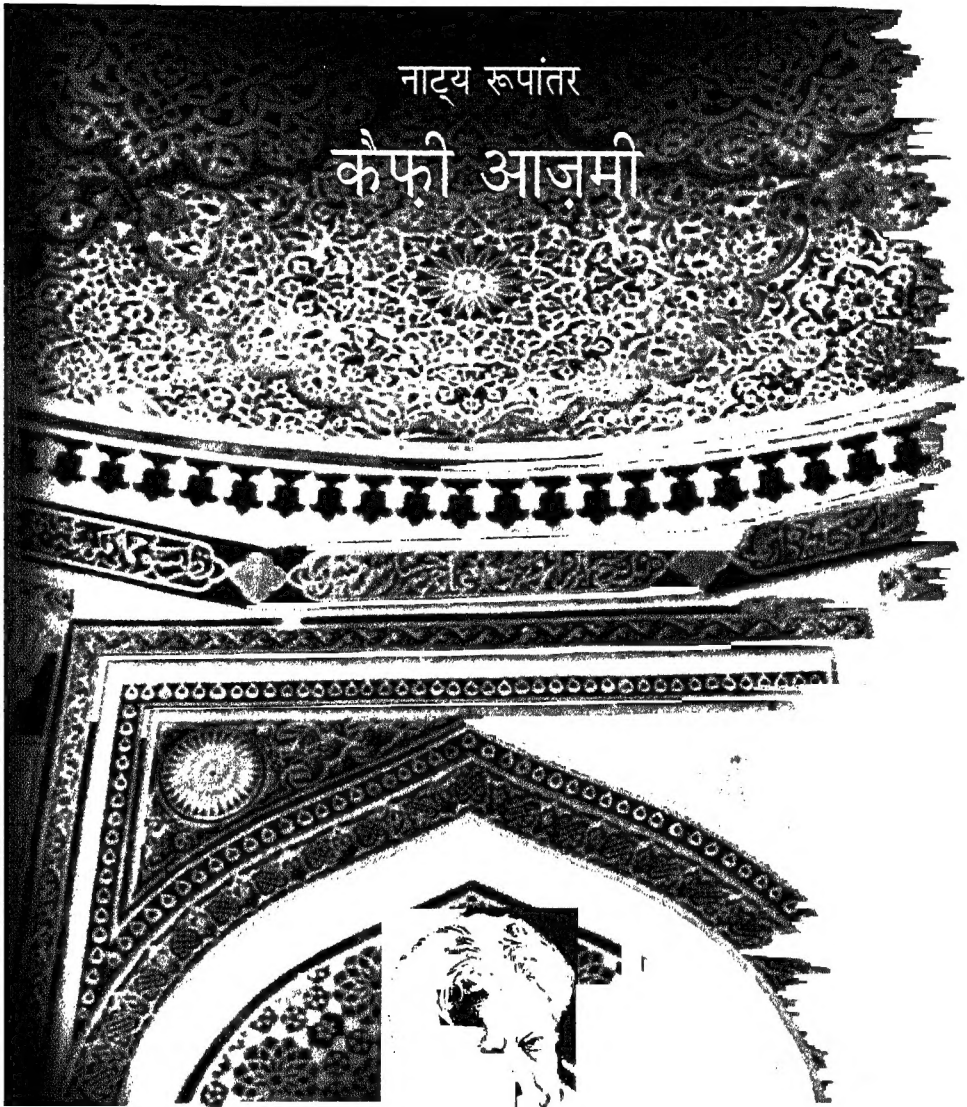


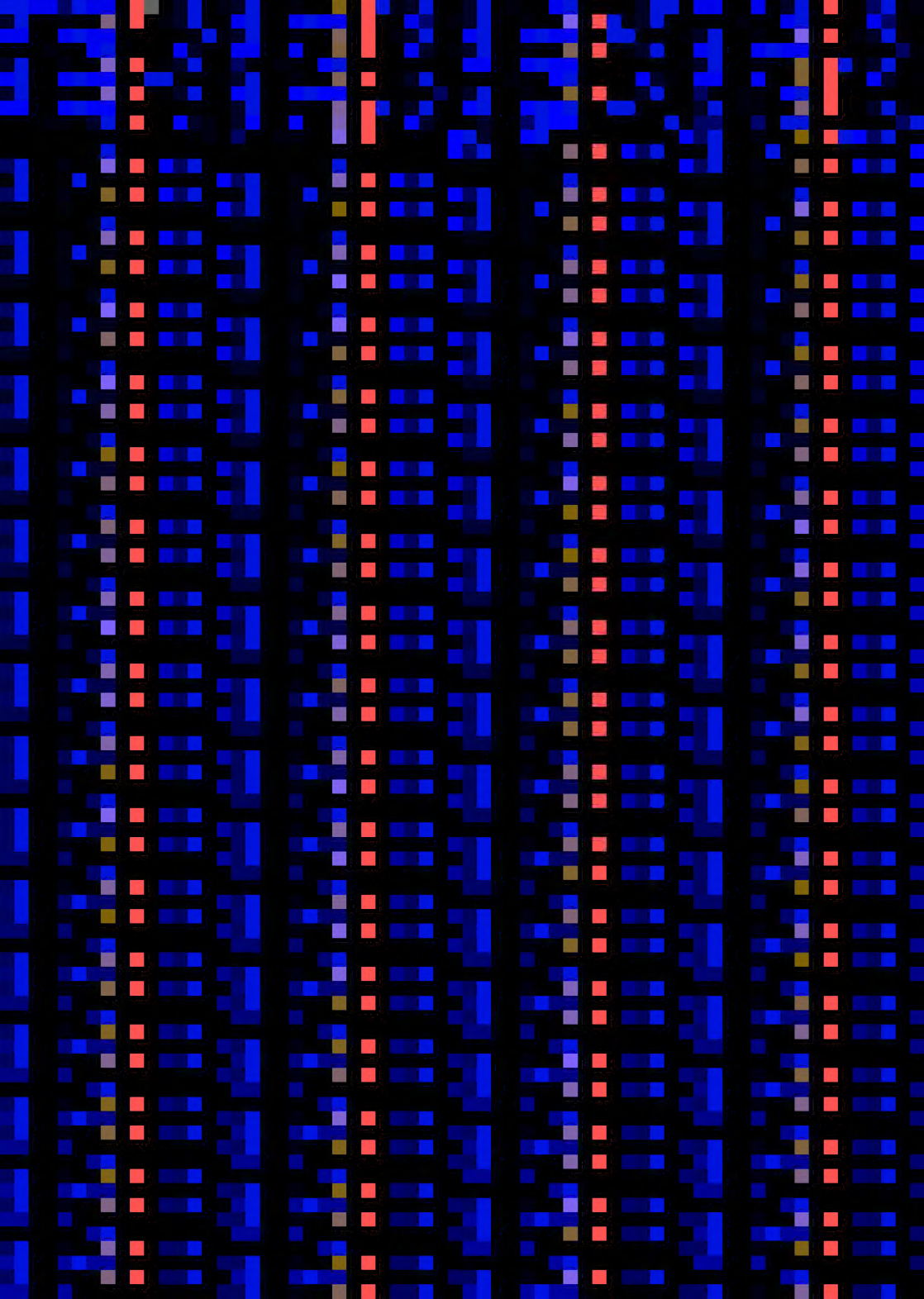
‘मिर्जा’ शौक की मूल मस्नवी व उसका नाट्य रूपांतर

ज़ोर-ए-शक

नाट्य रूपांतर

कैफ़ी आजमी





ISBN 81-8143-040-9



नवोदय सेल्स
21-ए, दरियागंज, नयी दिल्ली-110002
द्वारा प्रकाशित

प्रथम संस्करण : 2002
© शबाना आजमी

मूल्य : 125.00

शुभम् ऑफसेट, दिल्ली-110032
में मुद्रित

MASNAVI ZEHR-E-ISHQ (Urdu)
Edited by Janki Prasad Sharma

भूमिका

मस्नवी 'ज़हर-ए-इश्क' का कैफ़ी आजमी साहब द्वारा तैयार किया गया ड्रामाई रूप हिन्दी में पहली बार प्रकाशित हो रहा है। इस रूपांतर के माध्यम से हिन्दी पाठक उनके व्यक्तित्व के एक नये आयाम से परिचित हो सकेंगे।

मस्नवी 'ज़हर-ए-इश्क' नवाब मिर्ज़ा शौक़ लखनवी की तीन अमर मस्नवियों में से एक है। प्रेम में विछोह का ऐसा मर्मांतक वर्णन विरल है। इस पारंपरिक विषय पर उर्दू में अनेक मस्नवियां लिखी गई हैं लेकिन ऐसी भाव प्रवणता और हृदयगाह्यता शायद ही कहीं और मौजूद हो। इसकी संवेदना में युवा हृदय की अभिलाषाओं का ज्वार है, अधूरे सपनों का विलाप है और प्रेम की लौ को आधियों के क्रूर से बचा पाने की विकलता है। अपनी परिणति में यह एक दुःखात रचना है। प्रिय मिलन से वंचित नायिका की मृत्यु हमारे मन को झकझोर देती है।

बाज़ आलोचकों की राय है कि यह मस्नवी नवाब मिर्ज़ा 'शौक़' की आपबीती है। इसके नायक वे खुद हैं। उन्होंने अपनी जवानी के असफल प्रेम पर तीन मस्नवियां लिखीं—फ़रेब-ए-इश्क, बहार-ए-इश्क और ज़हर-ए-इश्क। तीनों का कथ्य एक है। तुलनात्मक दृष्टि से देखा जाये तो 'ज़हर-ए-इश्क' में साहित्यिक उत्कर्ष कहीं ज्यादा है।

उर्दू में मस्नवी विधा की समृद्ध परंपरा रही है। इसमें एक ही विषय या कहानी का निर्वाह किया जाता है। इसे प्रबंधकाव्य का ही एक रूप समझिए। 'शौक़' की मस्नवियों पर भीरु दर्द के छोटे भाई ख्वाजा भीरु अंतर देहलवी और मोमिन की मस्नवियों का प्रभाव देखा जा सकता है। लेकिन 'शौक़' अपने विशिष्ट लखनवी रंग और वर्ण्य विषय से अंतरंगता की बिना पर अपनी मस्नवियों को बेमिसाल बना गये हैं।

मिर्ज़ा 'शौक़', नवाब वाजिदअली शाह के ज़माने के मशहूर शाइर थे। मस्नवी 'ज़हर-ए-इश्क' की रचना 1860ई. में हुई। इस मस्नवी का एक अन्य पाठ भी बनता है जिसमें हम उस समय के लखनऊ की सामाजिक और सांस्कृतिक परिस्थिति से रू-बरू हो सकते हैं। 'शौक़' का उद्देश्य समाज सुधार नहीं था, न ही उनके रसिक स्वभाव से सुधारवाद का तालमेल बैठता था। शाइर अपने प्रेम

की व्यथा-कथा के निमित्त से भोग विलास में लिप्त एक पतनोन्मुख समाज के चित्र उभारता गया है। उस दौर में लखनऊ के जीवन की यह विडम्बना थी कि मुर्गे, बटेरें आदि लड़ाने की कुरुचि नवाबों और अमीर-उमराव के प्रभाव से जनसाधारण में भी पैदा हो गई थी। मुर्गे की जीत और हार जीवन-मरण का प्रश्न बन चुकी थी। मनस्वी मुर्गों की लड़ाई से ही खुलती है। शुरू में लगता है कि जैसे हम कोई नाटक पढ़ रहे हों। नाट्य-तत्त्व के साथ-साथ यहाँ हास्य-विनोद का भी समावेश है। कहानी के बीच में लखनऊ के परिवेश की झलक भी जा ब जा मिलती है। 'शौक' ने लखनऊ में नौचंदी के मेले, हज़रत अब्बास की दरगाह और हुसैनाबाद में लोगों के जमघट को करीब से देखा था। ये तमाम चित्र मस्नवी के बीच-बीच में आते हैं।

क्राज़ी और नायिका महजबीं के तीखे संवादों के ज़रिए शाइर ने दो दृष्टिकोणों के द्वंद्व को बड़े कौशल के साथ मूर्त किया है। एक तरफ़ क्राज़ी है जो यह ताकीद करता है, 'तुमको समझाऊं कैसे ऐ गुमराह/ अपने मज़हब में आशिकी है गुनाह'। दूसरी तरफ़ महजबीं है जो सूफ़ियों के इस क़ौल को अपना आदर्श समझती है, 'इश्क़ तो आप एक मज़हब है/ सिर्फ़ मज़हब नहीं खुदा है इश्क़।' यहाँ शाइर बहुत गहरे में जड़ मूल्य-व्यवस्था से जूझता नज़र आता है।

कैफ़ी साहब ने इस मस्नवी में छुपे हुए नाटक को पाठकों के सामने उजागर कर दिया है। इस काम में एक बड़े कलाकार की सर्जनात्मक प्रतिभा झलकती है। रंगमंच की अपेक्षाओं के अनुरूप दृश्य विधानों और मंच निर्देशों की परिकल्पना की गई है। एक क्लासिक की नये ढंग से पुनर्प्रस्तुति एक कठिन उपक्रम है। इस नाट्य रूपांतर के ज़रिए पाठक मनस्वी 'ज़हर-ए-इश्क़' का ज़्यादा सहज रूप में आस्वादन कर सकेंगे। निस्संदेह कैफ़ी साहब द्वारा दिये गये इस ड्रामाई रूप का रंगमंच की दुनिया में स्वागत होगा।

—जानकीप्रसाद शर्मा

सौदागर का घर, दीवानखाना

सौदागर दीवान पर बैठा है। उनका मुंशी दूकान का हिसाब लिये बैठा है। नवाब मिर्जा की आवाज़ सौदागर के चेहरे पर पड़ती है।

मर्द अशराफ़ साहिब-ए-दौलत
ताजिरो में कमाल जी इज़्ज़त
ग़म न था कुछ फ़राग़ बाली से
था बहुत ख़ानदान-ए-आली से

मुंशी : जितने क़ालीन आये थे सरकार
देख लीजे हिसाब है तैयार
वहां के लोग बामुराद गये
सारे क़ालीन अज़ीमाबाद गये
आजकल जितने गाहक आते हैं
हाथ ख़ाली वो वापस जाते हैं

सौदागर : यूँ किसी को कभी न टालिए आप
अब वो क़ालीन भी निकालिए आप
वही कश्मीर से जो आये हैं
वो जो हम अपने साथ लाये हैं
अब हिसाबो-किताब रहने दो
चांद भी देखना है उट्ठो चलो

मुंशी : इतने बादल फ़ज़ा में छाये हैं
नज़र आयेगा चांद कैसे हुज़ूर

सौदागर : नज़र आये नज़र न आये तो क्या
आज उनतीसवी है रोज़ों की
में समझता हूँ चांद होगा ज़रूर

सौदागर का घर, ज़नानख़ाना

सौदागर आंखें बंद किये कदमों से ज़मीन टटोलता
आ रहा है।

सौदागर बीबी : खोलिए आंखें ये मज़ाक़ है क्या
कोई ठोकर लगी तो क्या होगा?

सौदागर : महजबी किस तरफ़ है उसको बुलाओ
चांद देखा है उसकी शक्ल दिखाओ

मां : (आवाज़ देती है।) महजबी!

महजबी : (सीढ़ियों से उतरती हुई आवाज़ देती है।) अम्मां आती
हूँ।

मां : बेटी जल्दी आओ। अपने अब्बा को अपनी शक्ल
दिखाओ।

महजबी सजी-संवरी हुई सीढ़ियों से उतर रही है।

नवाब मिर्जा : एक दुख़तर थी उसकी माहजबी
शादी उसकी नहीं हुई थी कहीं
सानी रखती न थी वो सूरत में
इज़्ज़त-ए-हूर थी हकीकत में
सब्ज़ नख़ल-ए-गुल-ए-जवानी था
हुस्न-ए-यूसुफ़ फ़क़त कहानी था
उस सनो-साल पर कमाल ख़लीफ़
चाल ढाल इतिहा की निस्तालीफ़
चश्मे बद्दूर वो हसीं आंखें
रश्के-चश्मे-ग़ज़ाल थीं आंखें
था जो मां-बाप को नज़र का डर
आंख भरके न देखते थे उधर
थी ज़माने में बेअदील-ओ-नज़ीर

खुश-गुलू, खुश-जमाल, खुश तकरीर
 था न उस शहर में जवाब उसका
 हुस्न लाखों में इतिखाब उसका
 शेर गोई से जौक रहता था
 लिखने-पढ़ने से शौक रहता था
 था ये उस गुल का जामाज़ेब बदन
 सादी पौशाक पर ये सौ जोबन
 नूर आंखों का दिल का चैन थी वो
 राहते-जाने-वालिदेन थी वो

बंगला, अंदरूनी हिस्सा

नवाब मिर्जा और हादी मिर्जा करीब-करीब खड़े हैं।

हादी : आप कर लेते इससे गर शादी
 दिल की होती न ऐसी बर्बादी

नवाब मिर्जा : दो दिलों की वो सुनते क्या धड़कन
 हो चुकी थी बुजुर्गों में अनबन

हादी : आपके वालिद और सौदागर
 कभी आपस में मिलते थे

नवाब मिर्जा : अक्सर।

खूब मिलते थे कश लगाते थे
 सैर करने को साथ जाते थे
 एक कोठे पे मुजरा सुनते थे
 एक गुलशन की कलियां चुनते थे
 ऐसी मनहूस इक घड़ी आई
 खूब लोगों ने आग भड़काई
 दोनों मुर्गा लड़ाने बैठ गये
 और मुसाहिब, खुदा की उन पर मार
 मुर्गों का दिल बढ़ाने बैठ गये
 याद अब तक है मुझको वो मंज़र
 वहां बैठा हुआ था सौदागर

सौदागर अपना मुर्गा पाली में उतार कर बैठा है।

यहां बैठे हुए थे अब्बा मियां।

नवाब हैदर अली अपना मुर्गा लिये हुए ज़मीन पर बैठे उसके नाखुनों को देख रहे हैं।

मुर्गे कमबख्त लड़ रहे थे वहां।

मुसाहिबों में इशारे बाज़ियां शुरू हो जाती हैं कि लड़ाई क्यों शुरू नहीं हो रही है? सौदागर का मुसाहिब कुहनी मार कर उकसाता है कि भाई क्यों इतनी देर? बिस्मिल्लाह।

दूसरा मुसाहिब : बिस्मिल्लाह!

एक मुसाहिब : बिस्मिल्लाह!

सब एक साथ उछल कर कहते हैं, 'बिस्मिल्लाह!'

सौदागर : भाई हैदर अली हकीम भी हैं

दूसरा मुसाहिब : इसको कुश्ता खिलाकर लाये हैं

तीसरा मुसाहिब : मादा को नर बना के लाये हैं

हैदर अली मुर्गा पाली में उतारते हैं, "चल मेरे मस्त शेर बिस्मिल्लाह।"

एक मुसाहिब : आप आया नहीं है ये मुर्गा

मौत लाई है घेर बिस्मिल्लाह

तेरे नाखुन जो नोके-नश्तर हैं

उसकी गर्दन पे फेर बिस्मिल्लाह

सौदागर : पिदूदी क्या तेरे आगे ठहरेगा

कर दे तू उसको ढेर बिस्मिल्लाह

तमाम मुसाहिब पूरे जोश में उछल-उछल कर कहते हैं,

"बिस्मिल्लाह, बिस्मिल्लाह।" और उनके चेहरों से मालूम

होता है कि मुर्गे बड़ी बेजिगरी से लड़ रहे हैं। हैदर अली

का मुर्गा लहू-लुहान होकर हवेली में भागता है। हैदर

अली खिसियाने होकर उसके पीछे-पीछे जाते हैं।

सौदागर पुकार कर कहता है :

आपका कुश्ता हो गया बेकार

मुर्गी मुर्गा न बन सकी सरकार

मुसाहिब : हम गरीबों की कुछ दुआ लीजे
अब ये मुर्गा हमें खिला दीजे

सौदागर : मैं भी इन सबके साथ आऊंगा
दोनों टांगों अकेले खाऊंगा

हैदर अली झल्लाते पांव पटकते हुए जब ज़नान खाने में
आते हैं, तब सबसे पहले उनकी नज़र हवेली की
शौखो-तरार नौकरानी मेंहदी पर पड़ती है।

हैदर अली : मेंहदी, बेगम नज़र नहीं आतीं
इस तरफ़ हैं गुलाम गर्दिश में
वहां क्या करती हैं बुला जल्दी
आये हैं हम उन्हें बता जल्दी
बेगम अपने तोते को मिर्च खिला रही हैं।

रूठ के हम से तुम न भूके मरो

लो मियां भिट्ठू नोश जान करो

बेगम मिर्च खिलाने में सर उठाती हैं तो सामने एक
नौजवान लड़की सिर पर टोकरी लिये हुए चली आ रही
है।

बेगम : (पहचान लेती हैं।) : दिलरुबा!

दिलरुबा : तस्लीम!

बेगम : कैसे आना हुआ है कोई काम?

दिलरुबा : आगा साहब ने भेजे हैं ये आम

बेगम : (ताज्जुब से) आम क्यों?

दिलरुबा : पहली फ़सल आई है।

आपका हिस्सा बंदी लाई है।

बेगम : मेंहदी जल्दी ये आम ले और उसे उसकी टोकरी दे दे।
मेंहदी दिलरुबा के सिर से टोकरी उतारकर आम किसी
दूसरे बर्तन में रख देती है और ख़ाली टोकरी वापस कर
देती है।

बेगम देखती हैं कि ख़ाली टोकरी दी है।

तुझको आख़िर, हुआ है क्या मेंहदी

टोकरी खाली देती ह पगली
 यूँ तो रहती है बदहवास सदा
 आज कुछ बदहवासी दूनी है
 अरे पगली ये बद शगूनी है

मेंहदी : गलती तो हुई ये मुझसे ज़रूर
 पर ये सब मैं भी जानती हूँ हुज़ूर
 मेंहदी कुछ दूसरे फल उसकी खाली टोकरी में रख देती
 है। फिर टोकरी उसके सिर पर रख देती है। दिलरुबा
 मटक-मटक कर जाने लगती है।

हवेली का नौकर सलाम उसे ललचाई नज़रों से देखता
 है, फिर पीछे हो लेता है और कहता है :

दिलरुबा यूँ नज़र चुरा के न जा
 दिल पे बिजली मिरे गिरा के न जा
 ज़रा खुशबू सुंघा दे बालों की
 दे दे खैरात गोरे गालों की
 दिल लिया है तो जाँ भी लेती जा
 कुछ जवानी का सदका देती जा
 हाथ ये कूल्हे और ये पतली कमर
 लग न जाये तुझे किसी की नज़र
 मेरी बाहों में आ किसी से न डर
 कोई इस वक़्त आयेगा न इधर
 सलाम हाथ पकड़ लेता है तो वह हाथ झटक देती है।

दिलरुबा : तुमसे सौ बार कह चुकी हूँ सलाम
 छेड़खानी न मेरे साथ करो
 पहले अब्बा मियाँ से बात करो

कट

हवेली का दीवानखाना
 हैदर अली मुंह फुलाये दीवान पर बैठे हैं। सलाम हुक्का
 भर कर उनके सामने लाता है।

हैदर अली : (बड़ा-सा कश लेकर)

वो जो आगा की नौकरानी है
उससे शादी की तूने ठानी है

सलाम : शादी पर मैं अभी न था तैयार
हुक्म मां का मैं किस तरह टालूं
सोचता हूं निकाह कर डालूं

हैदर अली : दिलरुबा के चचा ने घर आकर
बाप को तेरे गालियां दी थीं
तुझको वो बात याद है कि नहीं
झगड़े की रात याद है कि नहीं
क्या तू वो गालियां भुला देगा
अपने पुरखों का सर झुका देगा

सलाम : चार दिन की ये जिंदगी है हुजूर
नफरतें कम रहें तो अच्छा है
दुश्मनी जिन सरो में पलती है
वो सदा ख़म रहें तो अच्छा है

हैदर अली : कितना गुस्ताख़ हो गया है तू
मेरे मुंह पे ये जाहिलाना कलाम
आज घर से निकाल दूंगा तुझे
भीक मांगेगा तू शहर में सलाम

सलाम : मुझसे होती कभी न गुस्ताख़ी
आप दिल तोड़ते न गर सरकार
आपको अब ये कैसे समझाऊं
दिलरुबा से हैं मुझको कितना प्यार
उससे वादा किया है शादी का
उसको हरगिज़ न मैं दगा दूंगा
टो टके की ये नौकरी क्या है
प्यार में नौकरी लुटा दूंगा

सलाम वहां से चला जाता है।

हैदर अली गुस्से में तिलमिलाकर हर चीज़ को

मारकर खुद हवेली के अंदर चले जाते हैं और हवेली के
ज़नानख़ाने में इधर-उधर देख के उनकी सबसे पहले
नज़र मेंहदी पर पड़ती है। मेंहदी बिना वजह खिलखिलाकर
हंस रही है।

हैदर अली : बेगम आई नहीं अभी मेंहदी?

मेंहदी : आती होंगी।

हैदर अली : (गरज कर) उन्हें बुला जल्दी।
कह दे सरकार घर में आते हैं
दाग़ लेकर ज़िगर में आते हैं
बेगम आते-आते उनकी गरज सुन लेती हैं।

बेगम : (सामने आकर) लहजे में बरहमी है क्यों इतनी

हैदर अली : किससे तुम बातें कर रही थीं, अभी

बेगम : भाई आगा की नौकरानी थी

हैदर अली : वो तो बेहद ज़लील औरत है
कुछ लगाने-बुझाने आई थी
या मिरी चुगली खाने आई थी
मुजरा सुनने को मैं गया भी नहीं
गाने वाली को कुछ दिया भी नहीं

बेगम : उसने तो ऐसा कुछ कहा न सुना
कितने सच्चे थे, क्रौल है जिनका
चोर की दाढ़ी में सदा तिनका

हैदर अली खिसियाये होकर बंगलें झांकने लगते हैं। इतने में
नवासा भागा हुआ आता है।

नवासा : चलिए नाना, चलिए!

हैदर अली : कहां चलूं बेटा?

नवासा : देखिए चलके मर गया मुर्गा

बेगम : तुम पे सदके उतर गया मुर्गा

हैदर अली : उफ़ मैं ज़िंदा हूं मर गया मुर्गा

बेगम : (हंसती हैं) तौबा यूं भी न कोई सठियाए

हैदर अली : तुम जो इस वक़्त भी करोगी मज़ाक़

आज दे दूंगा मैं ज़रूर तलाक़

बेगम : इतनी हिम्मत नहीं करूं जो सवाल
सदक़े किस बात पर है इतना मलाल

हैदर अली : (पूछते हैं) अपने मुर्गे का तुमने देखा हाल

बेगम : (कहती हैं) वो मुआं तो उधर पड़ा है निहाल

हैदर अली : वो जो आगा ने मुर्गा पाला है
उसने इसको झंझोड़ डाला है

तेज़ नाख़ून जिगर में गाढ़ दिया

इसका नाजुक पपोटा फाड़ दिया

मुंह भी गर्दन भी लाल है बेगम

बेगम : ऐ तो कह दो किसी से ज़िबह करे
क्यों बेचारा हराम मौत मरे

हैदर अली : ज़िबह करने का नाम लोगी अगर

फेर दूंगा छुरी मैं गर्दन पर

मुर्ग़ तुमसे भी मुझको प्यारा है

जिंदगी का मिरी सहारा है

सेहन। सेहन में एक अलगनी है। उसी अलगनी पर

मुर्गी बैठी ऊंच रही है। हैदर अली मुर्गी को पकड़ लेते

हैं और एक दर्दनाक लहजे में आवाज़ देते हैं—

बेगम इसको पिन्हाओ रंडसाला

मर गया इसका चाहने वाला

पुरसा देना हमारा है शेवा

ये जवानी में हो गई बेवा

बेगम : ग़म अब इतना न जान पर लीजे

आप इससे निकाह कर लीजे

हैदर अली : देखो छिड़को नमक न ज़ख़्मों पर

डोली मंगवा दूं जाओ अपने घर

कहीं बेटे को तुमने भेजा है

कहां ग़ायब नवाब मिर्जा है

बेगम : बाप से कुछ अलग है उसकी राह

अल्लाह रक्खे गया ह वा दरगाह

हवेली। ज़नानख़ाने में मुर्गा पड़ा है। हैदर अली,
उनकी बेगम दोनों उसी पोज़ीशन में खड़े हैं।

हैदर अली : जाने दरगाह से कब आयेगा
इसका ताबूत कब उठायेगा

बेगम : तुम ज़्यादा न उसकी फ़िक्र करो
अभी फ़िक्रवाए देती हूं इसको

हैदर अली : कितनी बेदर्द हो खुदा की पनाह
तुम तो दानिस्ता कर रही हो गुनाह
समझो क्या रोके कहती है मुर्गी
एक गबरू जवान था न रहा
किस कदर मीठी बांग देता था
कितना शीरीं ज़वान था न रहा
उसके मरते ही हम हुए कमज़ोर
घर में एक पहलवान था न रहा
भुझमें अब कुछ नहीं रहा बेगम
वो मिरी आन बान था न रहा
हैं महल्ले में मुर्गियां जितनी
सब पे वो मेहरबान था न रहा

बेगम : आदतें आप ही की थीं सारी
आपका तर्जुमान था न रहा
फ़ांस लेता था सारी टीलों को
ऐसा जादू बयान था न रहा

हैदर अली : यूं तो नव्वाब मिर्जा बाक़ी है
जो मिरे घर की शान था न रहा
हवेली। हैदर अली मुर्गे के ग़म में उदास बैठे है।

बेगम : मुर्गे का मातम आप कीजे ज़रूर
ये भी कुछ आपको ख़बर है हुज़ूर

बेटा दो दिन से घर नहीं आया

चांद अपना नज़र नहीं आया

हैदर अली : दूर घर से वो रह न पायेगा

क्यूं परीशां हो आ ही जायेगा

हैदर अली बेगम को तसल्ली दे के सिर ऊपर उठाते है

तो मेंहदी नज़र आती है। वह सेहन में झाड़ू दे रही है

और हंसे जा रही है।

हैदर अली : क्यूं हंसे जा रही है तू मेंहदी

ज़हर है ज़हर ये हंसी तेरी

मेंहदी : रात इक ख़्वाब ऐसा देखा है

जब से दिल खुश है नशा छाया है

हैदर अली : ख़्वाब क्या देखा ये हमें भी बता

मेंहदी : ख़्वाब देखा हैं आप जंगल में

और मिलती नहीं है कोई राह

शेर पीछे से आ गया नागाह

आप तनहा थे कोई साथ न था

उड़ के जाने कहां से आ पहुंचा

आपका रुस्तम आपका मुर्गा

देख के उसको शेर भाग गया

अपना सोया नसीब जाग गया

हैदर अली : ज़ख्म पर क्यूं नमक छिड़कती हो

मेरा मुर्गा तो मुझको मार गया

आगा के मुर्गे से भी हार गया

मेंहदी : कैसे हारा है जानती हूं मैं

आप मानें न मानती हूं मैं

कल वो बाहर से घर में जब आया

मैंने पहले तो उसको दौड़ाया

वाजरा लेके अपने दामन में

पकड़ा जब उसको जाके आंगन में

(अपने नेफ़े से एक तावीज़ निकालकर)

था ये तावीज़ उसकी गदन मे

हैदर अली : (तावीज़ देखकर कहते हैं) मैं भी सोचूं कि किस तरह
आखिर, आगा साहब के बूढ़े खूंस्ट से, अपना गबरू
जवान हार गया। ऐसा पहले कभी सुना तो न था, एक
हाथी को पिद्दी मार गया। आगा के दोस्तों की चाल
है ये। लाके तावीज़ दे दिया होगा।

मेंहदी : आगा ने खुद पहनाया होगा हुज़ूर। वही बंगाल जाते
रहते हैं। कुछ पिछल पैरियाँ हैं काबू में, उनसे तावीज़
लाते रहते हैं।

हैदर अली : आगा ऐसे हैं जानता मैं अगर
धब्बा लगता कभी न दामन पर
आगा से बाज़ी ऐसे हारता क्यों
उसे पाली में ही उतारता क्यों
अपनी बेगम किधर हैं उनको बुलाओ
और ये तावीज़ तो उन्हें भी दिखाओ
मेरा कहना कभी न मानेंगी
सच कहूँगा वो वहम जानेंगी

मेंहदी : अपनी बेगम तो हैं बहुत मासूम
आगा कैसे हैं उनको क्या मालूम

कट

हवेली, ज़नानखाना। हैदर अली बेचैनी के साथ किसी
का इतिज़ार कर रहे हैं।

हैदर अली : जाने बैठा कहीं है जाके दूर

नूर : (कहता है) मैं तो कब से यहां खड़ा हूँ हुज़ूर

हैदर अली : और जो मैंने कहा था लाने को

मेंहदी : कीलें ले आया तख्ता भी लाया

हैदर अली : तुम समझदार होते जाते हो

जिस तरक्की की आरज़ू थी तुम्हें

उसके हकदार होते जाते हो

(बेगम से) तुम ज़रा पर्दे में चली जाओ

इक ज़रूरत से आ रहा है नूर

वो जो दीवार में है इक खिड़की

बंद करना है उसको आज ज़रूर

चाहे शादी हो चाहे मातम हो

ईद का दिन हो या मुहर्रम हो

अब न आगा के घर कोई जाये

न वहां से यहां कोई आये

हवेली, ज़नानखाना। नूर खिड़की के बराबर का एक

मोटा-सा तख्ता बनवा के लाया है। हैदर अली खिड़की

में वह तख्ता ठोक रहे हैं और बड़बड़ाये जाते हैं।

बड़बड़ा रहे हैं।

जो उनके घर को रोशन करके मेरे घर में आती है

कोई कह दो कि इस घर में न ऐसी रोशनी आये

अगर सूरज को उनकी छत से होकर आना-जाना है

तो सूरज से कहो वो भी न इस छत पर कभी आये

हमारे सामने आगा हमेशा ऐसे आते हैं

कि जैसे दोस्ती का रूप भरके दुश्मनी आये

हुआ, ताबीज़, टोना-टोटका मुर्गों के दंगल में

कोई नादां भी सुन पाये तो उसको भी हंसी आये

हम अक्सर सोचते हैं सोच के शर्मिदा होते हैं

महल्ला छोड़ के अपना यहां बेकार ही आये

सौदागर दालान में एक दीवान पर गाव तकिए का

सहारा लिये बैठा है। उसके हाथ में एक खुला हुआ

खत है। जिसे वह बड़े गौर से पढ़ रहा है। खट-खट की

आवाज़ उसे परेशान कर रही है। वह बार-बार सिस-उठाकर

इधर-उधर देखता है। फिर आवाज़ देता है, “सुनती

हो!”

महजबीं के सिंगार का कमरा है। आवाज वही पहुंचती

हे। महजबीं आईने के सामने बठी ह। मा
सवार रही है। बाहर से खटखट की आवा
है। महजबीं उससे परेशान है।
मां चोटी गूंथ कर पीठ पर डाल देती है
फूल-सा चेहरा चूम लेती है।

मां : चांद को मेरे लग न जाये नज़र

महजबीं : उफ़ फटा जा रहा है मेरा सर
कौन क्या कर रहा है रोके उसे

मां : तू परीशां न हो खुदा के लिए
वो जो दीवार में थी इक खिड़की
बंद हैदर अली ने वो कर दी

महजबीं : है सताने का ये नया अंदाज़

मां : (सहम कर) आज तूने ये कैसी बात कही
खौफ़ से मां की जान सूख गई
तुझपे कुर्बान मैं उतर जाऊं
ले के तेरी बलाएं मर जाऊं

महजबीं : खिड़की क्यू बंद होती है समझाओ
बजह कोई तो होगी है तो बताओ

मां : आग लोगों की है लगाई हुई
रात मुर्गों की जब लड़ाई हुई
सोचो इक हादसा जहां में हुआ
भाई हैदर का मुर्गा हार गया
हो गई ख़त्म दोस्ती.

महजबीं : लानत!

कट

सौदागर के घर की दालान।

सौदागर : “सुनती हो?” उसका कोई जवाब न पाकर
पढ़ने लगता है।

सौदागर की बीवी बेटी क कमरे से इस शान क साथ निकलती है कि एक नौकरानी हाथ में उगालदान, दूसरा हाथ में चांदी का खासदान लिये चली आ रही है। बेगम का मुंह ज़रा खाली होता है तो वह खासदान बढ़ा देती है और जब पान थूकना चाहती है तो नौकरानी उगालदान बढ़ा देती है।

बेगम : मुझसे कुछ कहा तुमने?

सौदागर : (तंज़ से) शुक्र है जल्दी सुन लिया तुमने

बीवी : (चौंक के) ऐ तो कोई मैं बैठी थी बेकार एक जान और घर के काम हज़ार कभी मामा लहू जलाती है कभी मुग़लानी जान खाती है साफ़ तो क्या करेगी वो आंगन मुफ़्त में धूल उड़ाती है भंगन भिश्ती दो रोज़ से नहीं आया आज मस्जिद से पानी मंगवाया धोबी जब कपड़े लेके आता है एक-दो कम ज़रूर लाता है (नौकरानी) देख आई है जाके शबरातन मेरे कपड़े पहनती है धोबन कल्लू कमबख़्त खेलता है जुआ इसलिए चोर हो गया है मुआ हाल बावर्ची का है ये सरकार मैं जो हरदम रहूं जो सर पे सवार खीर में झौंक दे नमक मुरदार दौड़ी-दौड़ी अगर चली आती जल के बिरयानी राख हो जाती आप क्या खाते और मैं क्या खाती सुबह से इतना दिन चढ़ आया मगर फिरकी-सी फिरती हूं इधर से उधर

पीठ दम भर लगाइ हो तो कहो
यहा रहना है अब मेरा दूभर
डोली मंगवा दो जाऊं अपने घर
आपके टुकड़ों की नहीं मुहताज
जाके मैके में मैं करूंगी राज

सौदागर : जोश ठंडा हो गर लड़ाई का

पढ़ दूं ये खत तुम्हारे भाई का

बीबी : लिखा होगा कि जल्दी घर आओ

अब न आओ तो ईद पर आओ

तुम अगर ईद पर न आओगी

ईद के दिन हमें रुलाओगी

लिखा है मेरा लाइला बेटा

तुमने छोटा-सा जिसको देखा था

देखो अब आके उसकी शान कभी

देखा ऐसा नहीं जवान कभी

पांच सौ बैठकें निकालता है

पहलवानों को पीस डालता है

उसने इक रेल को कल ज़ेर किया

दूध दो भैंसों का अकेले पिचा

महजबी का सुना है जब से नाम

मुझसे कहता है लिख दो मेरा सलाम

मैं सताने को उसके कहता हूं

खुद लिखो, मैं सलाम क्यों लिखूँ?

लिखना-पढ़ना उसे नहीं आता

इसलिए वो बहुत है शरमाता

महजबी भी सयानी होगी अब

हाथ पीले करोगी, उसके कब?

जब जवां बेटा घर में रहती है

सोचो क्या-क्या ये दुनिया कहती है

चाह सकता है कैसे ये भाई

कि बहन की हो कब ये रुस्वाई
 कहता है जो ज़माना सुनता हूं
 महजबीं का फ़साना सुनता हूं
 चुप कहां तक रहेगी ये दुनिया
 उलटी-सीधी कहेगी ये दुनिया
 एक-दो हों तो उनसे झगड़ूं मैं
 किसकी-किसकी ज़बान पकड़ूं मैं
 कोई कहता था तुम परीशां ही
 क्यों परीशां हो कितनी नादां हो
 गुम नहीं कुछ जो चंद लोगों ने
 मांग के रिश्ता कर दिया इनकार
 जब कहो तुम निकाह हो जाये
 मेरा बेटा है शादी पर तैयार
 महजबीं को वो चाहता भी है
 जो कहे वो नया-नया भी है
 लिख दो सठिया गये हो तुम भाई
 ऐसा ख़त लिखते क्यों न शर्म आई
 और लिखता जो कोई ये बातें
 मैं सुनाती हज़ार सलवातें¹ !
 काला कौवा भी कोई लाये अमर
 सदके करती नहीं मैं बेटी पर
 उनका बेटा है कौवे से काला
 और ख़त हमको ऐसा लिख डाला
 लिख दो उनको कि अपने बेटे की
 गाय-भैंसों से कर दे वो शादी
 भाई ऐसे हैं भाभी के बस में
 रह पड़े जाके वो बनारस में
 उनसे भाभी ने ये कहा होगा
 ऐसा ख़त हमको तब लिखा होगा

लिख दो भाई तुम्हारे बेटा जिये
जितनी भैंसों का चाहे दूध पिये
महजबी का मगर न लेना नाम
ऐसे रिश्ते को दूर ही से सलाम

सौदागर : अब तक आया जहां-जहां से पयाम
कर लिया तुमने दूर ही से सलाम
रस्मे-दुनिया निभाओगी कि नहीं
कहीं बेटी को ब्याहोगी कि नहीं
हुस्न क्या चीज़ है जवानी क्या
इस पर इस दर्जा लंतरानी क्या
फूल पल भर ही मुस्कुराते हैं
चांद गहना के डूब जाते हैं
घमंड अच्छा नहीं खुदा से डरो
दिल दुखे जिससे वो न बात करो
तुम्हें इसकी सज़ा मिले न कहीं
कि बड़ा बोल उसे पसंद नहीं,

बीवी : आपको क्या ख़बर खुदा है गवाह
मैंने छोड़ी नहीं कोई दरगाह
रोई पीरों-फ़क़ीरों के आगे
कि नसीबा किसी तरह जागे
जल्दी इन हाथों में लगे मेंहदी
दर पे उसकी बरात उतारूं मैं
उसकी डोली पे जान वारूं मैं
बोझ ऐसी भी वो नहीं, मुझको
किसी कुएं में ढकेल दूं उसको
उसका सेहरा खुदा मुझे दिखलाये
चाहे फिर आंख बंद हो जाये
सौदागर लड़कियों के हंसने की आ
सौदागर और उसकी बीवी चौंककर
की तरफ देखते हैं।

सौदागर के घर महजबीं का कमरा।

महजबीं के सिंगार के कमरे में उसकी कुछ सहेलियां भी
सज-संवर कर आ चुकी हैं। महजबीं सिंगार कर रही
हैं।

परवीन : (महजबीं की सहेली) : बस बहुत हो चुका सिंगार चलो
आज होगा कोई शिकार चलो
इस सिंगार और इन अदाओं पर
दिल करेगा कोई निसार चलो

महजबीं : (परवीन से) : क्या हुआ है किसी से वादा-ए-दीद
कैसी ये रट है बार-बार चलो

महजबीं की दूसरी सहेली : उम्र ये दिल से खेलने की है

कैसी जीत और कैसी हार चलो

परवीन महजबीं को गुदगुदाने लगती है। वह दीवान पर
लोट-पोट हो जाती है। उसके साथ की और लड़कियाँ
खिलखिलाकर हंसती हैं।

सौदागर मियां बीवी लड़कियों की हंसी सुनकर चौंकते
हैं।

सौदागर : चुप रहो महजबीं जो आयेगी
सुन के ये बातें रूठ जायेगी

बीवी : वो अभी इस तरफ़ न आयेगी
सैर करने जो छत पे जायेगी

सौदागर : साथ हमजोलियां भी हैं...

बीवी : दो-चार, सबकी सब महजबीं पे जान निसार
महजबीं चांद वो सितारे हैं

सबने दिल अपने उस पे वारे हैं

महजबीं और उसकी सहेलियां नज़र आती हैं। सब
उसके साथ जीने की तरफ़ बढ़ती है।

मां आवाज़ देती... 'महजबीं!'

बेटी : अम्मा आती हूँ।

मां : लाडली ठहरो. कुछ तो अपनी वलाएं लेने दो।

महजबी : (तुनक कर) मैं कहीं ऐसी दूर जाती हूँ
छत से होकर अभी तो आती हूँ
मां : शाम के वक्त छत पे मत जाओ
पढ़ दूँ नादे-अली इधर आओ
महजबी (इतरा के) पांव पटकने लगती है और बनावटी
अंदाज़ में रूठकर मां के पास खड़ी हो जाती है।
मां नादे-अली पढ़ के फूंकती है।
महजबी : (तुनक कर) अम्मां ये सब जो आप करती हैं
बे सबब इस कदर जो डरती हैं
माँ महजबी के गले में एक तावीज़ डाल देती है। उससे
गला और सज जाता है। मां सिर से पांव तक उसकी
बलाएं लेती है। महजबी जीने की तरफ़ देखती है।
परवीन जीने पर कदम रख चुकी है।
महजबी मां की तरफ़ सवालिया नज़रों से देखती है।
मां मुस्कुरा के उसे जाने की इजाज़त देती है। वह
उछलती हुई जीने की तरफ़ जाती है।

कट

सौदागर का घर, छत।

महजबी, परवीन और दूसरी सहेलियां छत पर पहुंचती
हैं।

परवीन : शुक्र है जल्दी छट गया बादल
वरना मुश्किल था छत पे आना भी

महजबी : जाने किस तरह हो गई बारिश
नहीं बारिश का ये ज़माना भी

परवीन : (छेड़ने के अंदाज़ में) कुछ अकेले हमीं नहीं हैं यहां
आया है तेरा इक दीवाना भी

परवीन महजबी का मुंह दूसरी तरफ़ मोड़ देती है।
दूसरी छत पर नवाब मिर्जा खड़े हैं और इस तरफ़ देख

रहे हैं।

लड़कियां हंसती हैं।

नवाब मिर्जा की आवाज़—

एक दिन चर्ख पर जो अब्र आया
कुछ अंधेरा सा हर तरफ़ छाया
खुल गया जब बरस के वो बादल
क्रौंस¹ तब आसमाँ पे आई निकल
दिल मिरा बैठे-बैठे घबराया
सैर करने को बाम पर आया
खफ़क़ाँ² दिल का जब बहलने लगा
इस तरफ़ उस तरफ़ टहलने लगा
देखा एक सिम्त जो उठा के नज़र
सामने थी वो दुख्त-ए-सौदागर³
साथ हमजोलियाँ भी थीं दो-चार
देखती थीं वो आसमाँ की बहार
बाम से कुछ उतरती जाती थीं
चुहलें आपस में करती जाती थीं

महजबीं : पूछ ले तू पुकार के परवीन

वो मिरा या तेरा दीवाना है

लड़कियां इस बात को सुन कर हंसती हैं।

कोई सहेली : महजबीं इसका हाथ उठे न उठे

इससे छोटी हो तुम सलाम करो

इस बात पर लड़कियां क़हक़हा लगाती हैं।

परवीन : वो नज़र की ज़वां न समझेगा

मुंह से कुछ फूटो कुछ कलाम करो

एक सहेली : (सबसे कहती है)

क्यूं खड़ी हो यहां चुड़ैलों चलो

मत ख़राब उनकी प्यारी शाम करो

जल्दी ये दोनों एक हो जायें

वे दुआ चल के सुवह शाम करो
 महजबीं: हम भी चलते हैं इक ज़रा ठहरो
 आसमां कितना साफ़ है देखो
 परबीन : आसमां साफ़ है ज़रूर मगर
 तेरी नीयत ज़रा भी साफ़ नहीं
 आसमां का बहाना है बेकार
 कह दे कुछ हो चला है उससे प्यार
 सब लड़कियां कहकहा लगाती हैं।
 महजबीं (रुठने के अंदाज़ में) हाथों में मुंह छुपा लेती है। और
 आंखों से जब हाथ हटाती है तो सब सहेलियां जा
 चुकी हैं। वह छत पर अकेली रह जाती है।

कट

दूसरी छत

उधर नवाब मिर्जा अकेले खड़े हैं। महजबीं को देख रहे हैं
 नवाब मिर्जा एक गज़ल सुना रहे हैं—
 जब से देखा है तुझको इस उलझन में हूं
 तुझको चाहूं कि मैं तेरी पूजा करूं
 मेहरबां होके तू ही बता दे मुझे
 हुस्न इतना नज़र आये तो क्या करूं
 तू बढ़ी धीरे-धीरे जो मेरी तरफ़
 दिल ने मुझसे किया मैंने दिल से सवाल
 चूम लूं मैं तड़प के ये संदल से पांव
 या इसी पांव पर कोई सजदा करूं
 महजबीं धीरे-धीरे जीने की तरफ़ बढ़ने लगती है।
 नवाब मिर्जा : जा रही हो मगर जा न पाओगी तुम
 मुझको मालूम है लौट आओगी तुम
 महजबीं जीने के पास से लौट आती है।

नवाब मिर्जा : दो धड़कते दिलों का तकाजा है ये
तुम हमें और हम तुमको देखा करें
दो दिलों में जो थोड़ी सी-दूरी है ये

महजबीं : अपनी दुनिया में शायद ज़रूरी है ये

नवाब मिर्जा : दूरी इतनी भी हममें न बाक़ी रहे
तुम भी ऐसा करो हम भी ऐसा करें
नवाब मिर्जा और महजबीं अपनी-अपनी छत पर अकेले
खड़े एक दूसरे को देख रहे हैं कि अचानक महजबीं की
नौकरानी मेंहदी ऊपर आती है। छत पर महजबीं
उसको झिड़कती है :

वदतमीजी पे क्यूं उतर आई

क्यूं बुलाये बग़ैर इधर आई

मेंहदी : बैठी नाहक भी बोलें खाती हैं
अम्मां जान आपको बुलाती हैं
गैसू रुख़ पर हवा से हिलते हैं
चलिए अब दोनों वक्त मिलते है

कट

हवेली। नवाब मिर्जा का कमरा।

नवाब मिर्जा अपने कमरे में ख़ामोश और उदास बैठे हैं।
आंखों में आंसू भरे हैं। होठों पर हल्की सी मुस्कुराहट
है।

महजबीं की आवाज़ : दूरी थोड़ी भी हममें न बाक़ी रहे
तुम भी ऐसा करो हम भी वैसा करें
नवाब मिर्जा (चौंक कर) इधर-उधर देखते हैं। आवाज़
को पकड़ने के लिए दौड़ते है। दीवार से टकरा जाते हैं।
माथा ज़ख़्मी हो जाता है। वह सर पकड़कर बैठ जाते
हैं।

नवाब मिर्जा की मां घबराई हुई आती है। पूछती है ·

क्यूं अंधेरे में बैठे हो वेटा
 और ये माथे पे खून है कैसा
 नवाब मिर्जा : यूं ही थोड़ी-सी चोट लग गई है
 बेखयाली की ये सज़ा मिली है
 मां : कुछ तो बतला के कि क्या है हाल तिरा
 किस तरफ़ है बड़ा खयाल तिरा
 नवाब मिर्जा : कैसे बतलाऊं क्या है हाल मिरा
 दिल जहां है वहीं खयाल मिरा
 मां : दिल में गम मेरी जान किसका है
 सच बता दे कि ध्यान किसका है
 रंज किस शौला रु का खाते हो
 शम्भू की तरह पिघलते जाते हो
 ज़र्द चेहरे पर अर्गुवाँ¹ की तरह
 टुकड़े पोशाक है कर्ताँ² की तरह
 कौन-से माह रु पे मरते हो
 सच कहो किसको प्यार करते हो
 ये कहो महजबीं बला है कौन
 तुमको ऐसा हसीं मिला है कौन
 खाते हो, पीते हो न सोते हो
 रोज़ उठ-उठ के शब में रोते हो
 नहीं मालूम कौन है वो छिनाल
 कर दिया मेरे लाल का ये हाल
 मेरे बच्चे की जो कढ़ाये जान
 सात बार उसको मैं करूं क़ुर्बान
 अल्ला आमीं³ से हम तां यूं पालें
 आप आफ़त में जान यूं डालें
 दिन को दिन समझी और न रात को रात
 तल्फ़⁴ की तेरे पीछे यूं औकात

1. एक सुर्ख रंग का फूल 2. एक किस्म का वारीक कपड़ा 3. लाड़-प्यार से
 4. गंवाना

पाला किस-किस तरह तुम्हें जानी
 कौन मिन्नत थी जा नहीं मानी
 रौशनी मस्जिदों में करती थी
 जाके दरगाह चौकी भरती थी
 अब जो नामे-खुदा जवान हुए
 ऐसे मुख्तार मेरी जान हुए
 हां मियां सच है ये खुदा की शान
 तुम करो जान बूझ कर हलकान
 हम तो यूं फूंक-फूंक रखें कदम
 आप देते फिरें हरेक पे दम
 हम यहां रंजों-गम में रोते हैं
 आप गैरों पे जान खोते हैं
 यूं मिटाओगे जानकर हमको
 देखती हूं जो तेरा हाले-ज़बूं!¹
 खुश्क होता है मेरे जिस्म का खूं
 सुध न खाने की है, न पीने की
 कौन-सी फिर उमीद जीने की
 दिल पे गुज़रा है क्या मलाल तो कह
 मुंह से नाशुदनी² अपना हाल तो कह
 नवाब मिर्जा : मैं तो कह दूं मगर सुनेगा कौन
 आप आदी हैं फूल चुनने के
 मेरे कांटे यहां चुनेगा कौन
 है जो अपना पड़ोसी सौदागर
 जिससे अब्बा मिया का झगड़ा है
 उसकी बेटी को जब से देखा है
 जां भी उसकी है दिल भी उसका है
 जब से देखी है एक झलक उसकी
 दिल को एक लम्हा मेरे चैन नहीं
 जिंदगी मेरी चाहती हो अगर

1. बुरा हाल 2. असंभव, दुर्भाग्यपूर्ण

वहा पैगाम मेरा भिजवाओ
 मरा शादी का है अगर अरमान
 ब्याह के महजर्बी को घर लाओ
 माँ : मैं अगर तेरी बात मान भी लूं
 तेरे बाबा कभी न मानेंगे
 झुकना दुश्वार तेरे बाप का है
 नवाब मिर्जा : उनको समझाना काम आपका है

कट

हवेली। दस्तरख्वान बिछा हुआ है। हैदर अली अकेले
 दस्तरख्वान पर बैठे हैं। बेगम आती हैं।
 हैदर अली : तुम अकेली यहां चली आई
 साथ बेटे को क्यों नहीं लाई
 बेगम : उसने दो दिन से कुछ नहीं खाया
 हैदर अली : और इस वक़्त भी नहीं आया
 बेगम : गम से बेचारा हो गया है निडाल
 देखा जाता नहीं अब उसका हाल
 बचना उसका है एक मुश्किल बात
 ज़िंदगी उसकी है अब आपके हाथ
 हैदर अली : तुम ये क्या कह रही हो बात है क्या
 बेगम : जो हमारे पड़ोसी हैं
 हैदर अली : आगा!
 बेगम : जी वही उनकी एक बेटी है
 आपके बेटे को है उससे प्यार
 हैदर अली गरजते हैं : ना समझ नामुराद नाहंजार!
 बेगम : ज़िंदगी बेटे की है फिर दुश्वार
 हैदर अली : कह दो जो उसको करना है कर जाय
 कल का मरता हो वो आज ही मर जाय

1. बेहंगा, अश्लिष्ट

बेगम उसमे कोइ बुराइ है आखिर

हैदर अली : हम हैं नव्वाब और वो ताजिर'
जिससे अब तक ख़रीदे हैं क़ालीन
उससे रिश्ता हमारी है तौहीन
कभी क़ालीन फिर मंगायेंगे
हम वहां से बहू न लायेंगे

बेगम : आज तक माना आपका कहना
आज मुश्किल है मेरा चुप रहना
आपको अपनी आन प्यारी है
मुझको बेटे की जान प्यारी है
शादी बेटे की मैं रचाऊंगी
आगा भाई से मिलने जाऊंगी
और कहूंगी कि वाह भाई वाह
याद है आप कहते थे अक्सर
कि पड़ोसी से दुश्मनी है गुनाह
दुश्मनी हम मिटाने आये हैं
मुरग़ की बात दोनों हंस के भुलाएं
दिल के रिश्ते में आज बंध जाएं
आपकी बेटी और मेरा बेटा
कहिए बारात लेकर कब आएंगे?

हैदर अली : तुमने ऐसा किया तो सुन रक्खो
बैठ के टेसुए बहाओगी
छुरी गर्दन पे हम चलायेंगे
इस हवेली को भी जलायेंगे
हैदर अली कमर में बंधी हुई छुरी खोल कर अपनी गर्दन
पर रख लेते हैं। बेगम घबराके रोने और फरयाद करने
लगती हैं।

बेगम : मेरे मौला मेरी मदद को आओ
आनी बांदी पे कुछ तरस खाओ

गिरने वाली हूँ मे सन्हालो मुझे
 बेवा होने का हूँ बचालो मुझे
 फेंक दीजो करौली¹ वहरे-खुदा
 सदमा है मुर्ग का अगर इतना
 आगा के घर कभी न जाऊंगी
 उम्र भर दुश्मनी निभाऊंगी

कट

सौदागर का घर। महजबीं का कमरा। महजबीं चोरों
 की तरह दबे पांव अपने कमरे आती है। दरवाज़ा बंद,
 खिड़कियां बंद करती फिर एक खूबसूरत लिफाफे में
 कोई खत बंद करती है तो हाथ कांप रहा है, माथे पर
 पसीना झलक आया है। इतने में कोई दरवाज़ा खोलता
 है।

मेंहदी : बिटिया क्या आपने पुकारा है?

महजबीं : काम इक हमारा है

और सहारा फकत तुम्हारा है

मेंहदी : कुछ सुनूं कैसा काम आखिर है

हुक्म दीजो कनीज़² हाज़िर है

महजबीं : खूने-दिल कब तलक पिये कोई

बेहया बनके क्या जिये कोई

नोज़ इनसान बेमुहब्बत हो

आदमी क्या न जिसमें ग़ैरत हो

तू सलामत जहां में रह मेरी जान

निकले मां-बाप के तेरे अरमान

वास्ते मेरे अपना दिल न कड़ा

चांद से बन्नो घर में ब्याह के ला

है यही लुत्फ़ जिंदगानी का

1. छुरी 2. दासी

देख सुख अपनी नौजवानी का
 महजबीं . कनीज़ से पूछती है :
 रहते हैं जो पड़ोस में अपने
 क्या गई है कभी तू घर उनके
 मेंहदी : पहले तो रोज़ आना-जाना था
 महजबीं : मर्द उस घर में कितने रहते हैं
 मेंहदी : एक तो हैं वही बड़े हज़रत
 बड़े नवाब जिनको कहते हैं
 महजबीं : उनका कोई बेटा है?
 मेंहदी : नाम उनका नवाब मिर्ज़ा है
 महजबीं : तू ये खत मेरा उनको पहुंचा दे
 तुझको उम्र इसका मेरा मौला दे
 मेंहदी : इश्क़ को मानती हूं मैं मासूम
 हर किसी को ये कुछ न हो मालूम
 महजबीं : गर किसी को भनक मिली इसकी
 राज़ मेरा अगर ये आम हुआ
 चली जाऊंगी सबको छोड़ के मैं
 जान दे दूंगी सर को फोड़ के मैं
 मेंहदी : बिटिया कुटनी मुझे समझती हो
 ऐसी-वैसी मुझे समझती हो
 जिंदगानी से हाथ-धोऊंगी
 जान जाये ज़बाँ न खोलूंगी
 हवेली। दीवानख़ाना।
 नवाब मिर्ज़ा दोस्तों में उदास बैठे हैं। एक दोस्त पचीसी
 की बिसात बिछाता है। और कहता है : दोस्त आओ
 एक बाज़ी आज हो जाये
 दोस्त वो जो दिल दोस्त का बहलाये
 नवाब मिर्ज़ा (व्यग्र होकर) नहीं, रहने दो जान खाओ न
 दोस्त : राज़ दिल का हमें बताओ न
 दोस्त हैं हम नहीं कोई दुश्मन

बात हमसे काइ छुपाजा न
 खोये-खोये हो रोये-रोये हो
 बात क्या है हमें बताओ न
नवाब मिर्जा : हम सताये हुए किसी के हैं
 यारो तुम तो हमें सताओ न
 मेंहदी सामने से गुज़रती, मुस्कुरा के नवाब मिर्जा को
 देखती हुई हवेली में चली जाती है। उसके हर अंदाज़
 से जाहिर हो रहा है कि कोई खास बात है। नवाब
 मिर्जा खड़े हो जाते हैं :
 आ गया याद एक ज़रूरी काम
 फिर मिलेंगे अभी तो जाओ न
 महफ़िल बर्खास्त हो जाती है। नवाब मिर्जा दीवानखाने
 में अकेले रह जाते हैं। मेंहदी आड़ से लोगों को बिदा
 होते देखती फिर दीवानखाने में चली जाती है। नवाब
 मिर्जा को अकेला पाकर उनके करीब जाती और ख़त
 देती है। ख़त देते हुए कहती है :
 बिटिया ने आपको दिया है ये
 राज़ रखना इसे कहा है ये
 नवाब मिर्जा लिफ़ाफ़ा लेकर उसे चूम लेते हैं :
 राज़ रखूंगा इसको तुम न घबराना
मेंहदी : मैं चलूँ।
नवाब मिर्जा : जाओ थोड़ी देर के बाद इसका जवाब ले जाना।
 मेंहदी चली जाती है।
 हवेली। दीवानखाना।
 नवाब मिर्जा दरवाज़े, खिड़कियां सब बंद करके लिफ़ाफ़ा
 खोलते हैं, लिफ़ाफ़ा खुलते ही महजबी की आवाज़
 सुनाई देती है।
महजबी : हो ये मालूम तुमको बादे-सलाम
 गुमे-फ़ुर्कत' से दिल है बेआराम

अपने कोठे पे तू नहा आता
 दिल हमारा बहुत है घबराता
 शक्ल दिखला दे किबरिया के लिए
 बाम' पर आ ज़रा खुदा के लिए
 इस मुहब्बत पे हो खुदा की मार
 जिसने यूँ कर दिया मुझे लाचार
 काट ले कोई धड़ से सर मेरा
 बाल बीका न हो मगर तेरा
 मैं दिलो-जां से हूँ फ़िदा तेरी
 अब तू क्यूँ ठंडी सांसे भरता है
 क्यूँ मेरे दिल को टुकड़े करता है
 मैं अभी तो नहीं गई हूँ मर
 क्यूँ सुजाई हैं आंखें रो-रो कर
 इस क़दर हो रहा है क्यूँ गुमगीं
 क्यूँ मिटाता है अपनी जाने-हज़ीं
 सारे उल्फ़त ने खो दिये औसान
 वरना यूँ लिखती मैं खुदा की शान
 अब कोई इसमें क्या दलील करे
 जिसको चाहे खुदा ज़लील करे

कट

सौदागर का घर।

महजबीं का कमरा। मेंहदी कमरे से बाहर आ रही है।
 उसको बाहर करके दरवाज़ा बंद करती है और खत
 पढ़ना शुरू करती है। नवाब मिर्जा की आवाज़ गूजने
 लगती है :

नवाब मिर्जा की आवाज़ :

बन गई यां तो जान पर मेरी

1. घर की बाहरी दीवार

खूब ली आपने खबर मरी
 हिज़्र^१ में मरके जिंदगानी की
 अब भी पूछा तो मेहरबानी की
 जब से देखा है आपका दीदार
 दिल से जाता रहा है सब्र-ओ-करार
 पूछता है जो कोई आकर हाल
 और होता है मेरे दिल को मलाल
 कहूं किस-किस से इस कहानी को
 आग लग जाये इस जवानी को
 पाता ताकत जो तालिब-ए-दीवार^२
 बाम पर दिन में आता सौ-सौ बार
 जब से पहुंचा है ये तेरा मक्तूब^३
 जिंदगी का वंधा है कुछ उस्तूब^४
 पेशकदमी जो तुमने की मेरे साथ
 उसमें ज़िल्लत की कौन सी है बात
 नहीं कुछ इसमें आप ही का कसूर
 मेरी उल्फ़त का ये असर है हुज़ूर
 चारपाई पे कौन पड़ के मरे
 कौन यूँ एड़ियां रगड़ के मरे
 इश्क़ का नाम क्यों डुबो जाएं
 आज ही जान क्यों न खो जाएं
 जब तलक चर्ख-ए-बेमदार^५ रहे
 ये फ़साना भी यादगार रहे
 बोली घबरा के फिर ठहर मेरी जान
 कुछ सुना भी कि क्या बजा इस आन
 हसरते-दिल निगोड़ी बाकी है
 और यहां रात थोड़ी बाकी है
 तुम तो वो लोग होते हो जल्लाद
 नहीं सुनते कोई करे फ़रियाद

1. त्रियोग 2. दर्शन का इच्छुक 3. पत्र 4. शैली 5. आकाश

अब जा भेजी ह आपने तहरीर
 ये है लाजिम कि वो करो तदबीर
 सख्तियां हिज्र' की बदल जाएं
 अब मैं लिखता हूं आपको ये हुजूर
 वस्ल की फ़िक्र चाहिए है ज़रूर
 तूने ग़फ़लत जो इसमें की ऐ माह
 हाल मेरा कमाल होगा तबाह
 ग़ैर है हिज्र से मिरी हालत
 गुम उठाने की अब नहीं ताक़त
 दिल पे आफ़त अजीब आई है
 जान बच जाये तो खुदाई है
 तपिशे-दिल ने कर दिया हुशियार
 वहम आने लगे हज़ार-हज़ार
 आशना² दोस्त आ गये जो कभू
 जिसने देखा निकल पड़े आंसू
 झूठ समझेंगे ये हुजूर नहीं
 जान जाती रहे तो दूर नहीं

हवेली, दीवान ख़ाना।

मेंहदी दीवानख़ाने से निकल रही है। नवाब मिर्ज़ा के
 हाथ में एक ख़त है। महजबीं की आवाज़ गूँज रही है।

आवाज : ज़िक्र इन बातों का बयां क्या था
 छेड़ने को तिरें ये लिख्वा था
 ऐसी बातें थीं कब यहां मंज़ूर
 था फ़क़त तेरा इम्तिहां मंज़ूर
 ये तो लिख्खे थे सब हंसी के कलाम
 वरना इन बातों से मुझे क्या काम
 रंज आ जाता है इसी कद³ से
 न बड़े आदमी कभी हद से

तालिये-वस्ल' जा हुए हम-सं
हैगा सादा मिजाज जम-जम से

कट

सौदागर का घर। जनानखाना।

सौदागर, उसकी बीवी और बनारस वाले जब्बार भाई।

जब्बार भाई : अब भी आ जाय गर समझ में ये बात

मेरे बेटे के हाथ में दे दो

अपनी बेटी का तुम खुशी से हाथ

कड़वी बातें मैं सब भुला दूंगा

दुश्मनी पहुंची जिस बुलंदी पर

वहीं से उसको मैं गिरा दूंगा

जो भी झगड़ा है साफ़ कर दूंगा

कर्ज सारा मुआफ़ कर दूंगा

सौदागर की बीवी, जब्बार की बहन :

भाई, बेटी हमारी गाय नहीं

कि हमें कर्ज देके सूद में तुम

इसको खूटे से खोल ले जाओ

जिंदगी खाद है, न भूसा है

कि तराजू लिये कभी आओ

और उसे आके तौल ले जाओ

तुमने जिस घर में दी है अपनी बहन

कुर्की उस घर में लेके तो आओ

तुम्हीं बोलोगी आखिरी बोली

मुझको नीलाम पर चढ़ाओ तो

सौदागर : (बीवी से) चुप रहो जाके तुम अलग बैठो

कि ये बातें हैं मर्दों की बातें

जब्बार : मैंने चाहा था ख़त्म हो झगड़ा

और सुनाने लगी ये सलवातें'

सौदागर : (क्षमा के साथ) आप चिड़चिड़िया उनको कहते हैं

1. मिलन का आकांक्षी 2. अपशब्द, गालिया

जब्बार : जभा तौ दूर उनसे रहत ह
 गैदागर : दिल की अच्छी है ये ज़बां की नहीं
 हम ज़बां के भी ज़ख्म सहते हैं
 आप इसका बुरा न मानिएगा
 हैं वो नादान बस ये जानिएगा
 मैं समझता हूं आपकी आदत
 करे गुज़रेगा जो वो ठानेगा
 लाठी की चोट चाहे जैसी हो
 चोट से पानी फट नहीं सकता
 खून का रिश्ता चाहे कट जाये
 दिल का रिश्ता तो कट नहीं सकता

जब्बार : मुझको बीवी ने ये क़सम दी थी
 लखनऊ जाते हो तो जाओ तुम
 बात शादी की पक्की कर आओ
 या सभी रिश्ते तोड़ आओ तुम
 सिर्फ़ बीवी को दूँ मैं क्यों इल्ज़ाम
 सुन लो गुस्सा मुझे भी आया बहुत
 साफ़ इनकार करके शादी से
 तुमने मेरा भी दिल दुखाया बहुत
 फिर भी मायूस मैं नहीं हूँ अभी
 शायद इक रोज़ तुमको अक्ल आये
 वक़्त ऐसी ही बदले इक करवट
 आज मुश्किल है जो, कल हो जाये
 नौकरानी भी एक लाये हैं
 कर चुकी हैं हमारे घर पे काम
 इसके सुन हमने आजमाये हैं
 नाम तुलिया है शक्ल मामूली
 लेकिन आगा है उसकी सीरत ख़ूब
 उसको लाया हूँ इस यक़ीन के साथ
 वो करेगी तुम्हारी खिदमत ख़ूब

आगा पुकारते हैं : सुतनी हो!

बीवी : हो गई ख़त्म मर्दों की बातें

आगा : वहां से मत सुनाओ सल्वातें

भाई लाये हैं नौकरानी भी

बीवी : भाई करते हैं साथ-साथ सदा

गुस्सा भी और मेहरबानी भी

आगा : वो कहां है ज़रा इधर भेजो

देख लें हम भी इक नज़र भेजो

बीवी : (पुकार के) मैंने ख़ूब इसको देख-भाल लिया

सारा बेटी का काम सौंप दिया

जबबार इस फ़िकरे पर मुस्कुराते हैं

कट

सौदागर का घर। ज़नानख़ाना महजबीं का कमरा
महजबीं आईने के सामने बैठी है। नौकरानी बाल सँवार
रही है। इतने में मेंहदी आती है।

महजबीं : मेंहदी क्या कोई ख़बर लाई

मेंहदी : हां ख़बर लाई उनसे मिल आई

मेंहदी बेख़याली में इतना कहके मुंह पर हाथ रख लेती
है और नई नौकरानी की तरफ़ देखती है।

महजबीं : बुआ जाके दुपट्टा चुन डालो। बाल तो मेंहदी बना
देगी।

बुआ मानीखेज़ अंदाज़ में मुस्कुराती और बाहर चली
जाती है।

महजबीं : (पूछती है) मेंहदी उनसे मिल सकी तू कहां?

मेंहदी : आम के बाग़ में है बंगला जहां

उसी बंगले में अब वो रहते हैं

हिज़्र के सदमे दिल पे सहते हैं

मैंने पूछा मिज़ाज कैसा है?

अशक़ इसके जवाब में भरके

आपको जब स इक नजर देखा
 फिर न ग़म से कभी मफ़र देखा
 सारी दुनिया से रिश्ता तोड़ लिया
 ऐशो-राहत से मुंह को मोड़ लिया
 न तो खाते हैं कुछ न पीते हैं
 जाने कैसे बिचारे जीते हैं
 हाथ सीने पे लब पे आपका नाम
 सुबह होती है यूं ही होती शाम
 मैंने देखे हैं कितने दीवाने
 ऐसे दीवाने कम ही होते हैं
 दिन गुज़रता है आहो-ज़ारी में
 रातें कटती हैं तारे गिन-गिन के
 कुछ तो रहम उन पे खाइए बीवी
 अब तो मेहमां हैं चंद ही दिन के

महजबीं : तू समझती है मेंहदी मुझको
 क्या करूं मैं ज़रा बता मुझको
 उनका जो हाल है वही मेरा
 है सम्हाले हुए हया मुझको

मेंहदी : कल है नौचंदी चलना है दरगाह

महजबीं : भूले बैठी थी मैं खुदा की पनाह

मेंहदी : उसके नज़दीक ही वो बंगला है
 जहां नव्वाब मिर्जा रहते हैं
 मौत भी हाथ रखे कानों पर
 जैसे वो जिंदगी को सहते हैं
 बिटिया, दरगाह से पलटते हुए
 मिल के कर लीजे उनसे दो बातें
 मैं समझती हूं कुछ गुनाह नहीं
 इस तरह की हसीं मुलाक़ातें

महजबीं : मेंहदी मुझ पे हौल तारी है
 तू जो कहती है होगा वो कैसे

सामना उनका क्या करूंगा मे
हाथ मेरे अभी से हैं ठंडे

मेंहदी : मैं कहारों से बात कर लूंगी
वो सदा इसको राज रखेंगे

महजबी : वो बिचारे तो हैं बहुत अच्छे
हैं मिरें खैरखाह वो सच्चे

मेंहदी : (पूछती है) और फिर किससे है कोई खतरा
क्या खुलेगी कभी जबाँ मेरी
बात दिल की रहेगी दिल में सदा
तन में चाहे रहे न जाँ मेरी

महजबी : मेंहदी ये ज़रूर मुमकिन है
तेरी तदबीर' काम की निकले
मुझको ये ख़ौफ़ खाये जाता है
जाने वो कैसा आदमी निकले
मैं अगर उससे मिलने जा पहुँचूँ
वो खुदा जाने मुझको क्या समझे
मैं जो मिल के भी दूर-दूर रहूँ
वो न इसको कोई अदा समझे
उनसे मिलना ज़रूर चाहती हूँ
दिल धड़कता है सिर्फ़ इस डर से
वहाँ जाके कहीं न पछताऊँ
कहीं रोती न लौटूँ उस घर से

मेंहदी : ऐसी बातें न सोचिए बीवी
डोली लेकर खडे हैं कबसे कहार
शाम होती है दूर है दरगाह
जल्द हो जाइए अब आप सवार

महजबीं डोली में सवार होती है
आम का बाग

बंगला । बंगले के बाहर नवाब मिर्जा और सलाम दोनों खड़े हैं । नवाब मिर्जा बेचैन होके सलाम से पूछते हैं क्या तेरी मेंहदी कर सकेगी वो काम ?

सलाम : उसने वादा किया है मुझसे हुजूर है चकीन डोली लायेगी वो जरूर

कहार डोली लेके बाग में दाखिल होते हैं ।
मेंहदी आगे-आगे चल रही है । मेंहदी इशारा करती है, कहार डोली फाटक में रख देते हैं । मेंहदी डोली के पास खड़ी है ।

वह पर्दा उठाती है ।

महजबीं डोली से निकल कर तेजी से एक तरफ चली जाती है ।

आम का बाग ।

बंगला ।

सलाम और नवाब मिर्जा दोनों बंगले के बाहर बेचैन-से नजर आते हैं ।

नवाब मिर्जा : दो महीने से वो नहीं आई
ख़त भी तो मेंहदी नहीं लाई

सलाम : घर का सबका अकेले करना पड़ा
उनका हुक्का भी मुझको भरना पड़ा

तुलिया : नज़ दिलवा के लौट आई हैं
ये तबरुक भी साथ लाई हैं
तुलिया बेगम को तबरुक देती है । तबरुक लेते हुए
महजबीं भी वहां मिली भी कहीं !
तुलिया कान पर हाथ रख लेती है ।

पूछिए मुझसे ये हुजूर नहीं
बेगम : क्यों नहीं कोई ऐसी बात है क्या
ख़ैर जो भी हो साफ़-साफ़ बता

तुलिया सौदागर की तरफ़ देखती है।

जो भी देखा है अपनी आंखों से
किसी दिन आपको दिखाऊंगी
अभी मजबूर कीजिए न मुझे
बात मैं सब ही कुछ बताऊंगी

सौदागर : (डॉटकर) वाद में जो बताने वाली है
तुझको वो बात अभी बताना है
हमसे क्या कुछ छुपा रही है तू
जुर्म सच्चाई का छुपाना है

तुलिया : आपसे क्या बताऊं कैसे कहूं
ख़ौफ़ से जान सूखी जाती है
दिल से आती है होंठ तक जो बात
होंठ तक आके लौट जाती है

बेगम : (गुस्सा होकर) बोल, है महजबीं की बात कोई
मेंहदी क्या कर रही है घात कोई

तुलिया : आज दरगाह से पलटते हुए
बाग़ में डोली उसकी रुकवा दी
वो जो नच्चाब मिर्जा हैं बेगम
उनकी मेहमां है आज शहज़ादी
मैंने चाहा कि फोड़ लूं आंखें
कि इन आंखों ने ऐसा देखा क्यूं
मेंहदी ने उन्हें फ़रेब दिया
वरना शहज़ादी ऐसा करती क्यूं

सौदागर : (गरजकर) भाग जा भाग जा यहां से चुड़ैल
वरना खींचूंगा मैं ज़बां तेरी
और जो ये होगी सिर्फ़ इक तुहमत
कच्चे खाएंगे बोटियां तेरी
तुलिया वहां से भाग जाती है।

वीवी : बात तुलिया की झूठ होती अगर
आ गई होती वो अभी तक घर

लौट जाती थी शाम से पहले
 कभी होती नहीं थी इतनी देर
 किस तरह हो गई वो शेर इतनी
 सौदागर झल्लाया हुआ कमरे में जाता है और वहां से
 बंदूक निकाल लाता है।

महजबीं जिससे बाप ने अब तक
 कड़वी बोली कोई नहीं बोली
 आने दो बेहया को लौट के घर
 मार दूंगा मैं आज उसे गोली

बेगम : चुप रहो शोर क्यों मचाते हो
 सोई दुनिया को क्यों जगाते हो
 कभी बहकें न आदमी के कदम
 अपना अंजाम अगर नज़र में रहे
 जो हुआ सो हुआ कुछ अब तो करो
 बात घर की हमेशा घर में रहे

इतने में कहार आते हैं और डोली ड्योढ़ी में रखते हैं।
 मां झपट के जाती है और महजबीं को खींचके डोली से
 निकाल लेती है।

बेहया सच बता गई थी कहां
 तब से इस वक़्त तक रही थी कहां
 और गई थी तो क्यों फिर आई यहां
 रास्ते में मिला न कोई कुआं
 तुझे बहका रहा है शोहदा' कौन
 कुछ सूनूं है नवाब मिर्जा कौन

महजबीं : वो बहुत मुझको प्यार करते हैं
 जान मुझ पर निसार करते हैं

मां : आदमी वो नहीं है शैतां है

महजबीं : वो बहुत ही शरीफ़ इनसां है

मां : (तमांचा मारती है) फिर कभी जाएगी वहां वदजात
 महजबीं : हम बनाएंगे जिंदगी एक साथ
 सौदागर : अब ये बाहर कभी निकल न सके
 सुलगे दिन-रात और जल न सके
 मां घसीट कर ले जाती है और उसको उसके कमरे में
 बंद कर देती है।
 मां : यही कमरा यही मज़ार तेरा
 मौत तेरी बनेगी प्यार तेरा

कट

महजबीं : चांद से चांदनी अलग हो जाए
 शम्भू से रौशनी अलग हो जाए
 रंग कोई रहे न फूलों में
 पैंग बाकी रहे न झूलों में
 तोड़ दें रिंद सारे पैमाने
 शम्भू से रूठ जाएं परवाने
 मस्जिदों में कभी न जाएं लोग
 मंदिरों से भी लौट आएं लोग
 घंटियां सारी बज के थम जाएं
 और अज़ानें गलों में जम जाएं
 उससे मैं दूर हो नहीं सकती
 कैद कर दो कि दफ़न कर दो मुझे
 इतनी मजबूर हो नहीं सकती

कट

सौदागर का घर।
 दालान।
 बाप गुस्से में तिलमिला रहा है।

मां : देखते हो है कैसा भूत सवार

बाप : बच्चे यूँ ही ख़राब होते हैं

माँ जो उनसे करे ज़ियादा प्यार

माँ : इससे तस्कीन हो अगर तुमको

सारे इल्ज़ाम मेरे सर रख दो

मैं कोई रोक सकती हूँ तुमको

तुम जला के अभी ये घर रख दो

चीख़ चिल्ला के क्या मिलेगा हमें

बैठ आराम से तो कुछ सोचें

अपनी बच्ची से जो कुसूर हुआ

होता रहता है ऐसा दुनिया में

इसपे पर्दा तो डालना होगा

कोई रस्ता निकालना होगा

सोचो ये बात आम होगी अगर

कौन थामेगा महजबीं का हाथ

डोली कौन उसकी लेके जाएगा

लेके कौन आएगा यहां बारात

मौत भी अब न जल्दी आएगी

लोग थूकेंगे उसके जीने पर

बूढ़ी हो जाएगी इसी घर में

यूँ ही बैठी रहेगी सीने पर

ये अगर कोई गुल खिला बैठी

भाग के उसके घर जो जा बैठी

किसको फिर मुंह दिखाएंगे हम लोग

कहां छुपने को जाएंगे हम लोग

कैसे अपनाएगी हमें दुनिया

आंखें कैसे मिलेगी दुनिया से

वात मानो मिरी तो अब उसकी

शादी कर दो नवाब मिर्जा से

शगर : जानती हो नवाब मिर्जा को

बीबी : हां वो हैदर अली का बेटा है

अब ये सब सोचने का वक्त कहा
 किसका बटा है किसका पाता ह
 मुर्गों-वुर्गों का झगड़ा रहने दो
 अब पुरानी न कोई बात करो
 नाक अपनी अगर बचाना है
 सुलह हैदर अली के साथ करो
 सौदागर : मैं तो ये मूँछ तभी गिराऊंगा
 क्या करेंगे वो ये खुदा जाने
 जैसे हैदर अली हैं ऐसे कहीं
 मैंने देखे नहीं है दीवाने

सौदागर उठता है।

बीवी मुस्कुराती और आसमान की तरफ़ आंचल फैंता
 के कामयाबी की दुआ करती है।

कट

हवेली। दीवान खाना।

हैदर अली मुसाहिबों के साथ शतरंज खेल रहे हैं। नूर
 बाहर से आकर खुशी मालूम करता है और उनका मुँह
 देखने लगता है।

हैदर अली : क्या तुझे हमसे कोई काम है नूर

नूर : आगा साहब वहां खड़े है हुजूर
 कहते हैं है हुजूर से कोई काम

हैदर अली : जाके उनसे कहो हमारा सलाम
 और इज़ज़त से उनको ले आओ

(मुसाहिबों से) होगी कुछ खास बात तुम जाओ
 मुसाहिब सलाम करके चले जाते हैं। हैदर अली अकेले
 रह जाते हैं। नूर के साथ सौदागर आता है। हैदर
 अपनी जगह उठके और खड़े होके मुसाफ़हा करते है।

हैदर अली : आइए कैसे मेरी याद आई

आगा : आप शर्मिदा करते हैं भाई
 हैदर अली : आप आये बड़ी इनायत की
 ये तो कहिए कि कैसे ज़हमत की
 आगा : नूर की तरफ़ देखकर चुप हो जाते हैं।
 हैदर अली : (समझ लेते हैं) नूर तू क्यूं यहां खड़ा है जा
 जाके जल्दी से ये चिलम भर ला
 नूर चिलम लेके चला जाता है। दोनों अकेले रह जाते
 हैं।

आगा : आपने भाई ये सुना होगा
 मैंने खुद भी कभी कहा होगा
 दी है हमको खुदा ने इक दुख्तर'
 शुक्र उसका कि है वो नेक अख्तर
 मतलब उसको नहीं है दुनिया से
 प्यार उसे है नवाब मिर्जा से

हैदर अली के चेहरे का रंग बदल जाता है।
 वो भी कुछ उसको प्यार करते हैं
 कब के वो दोनों एक हो जाते
 हुक्म का इंतज़ार करते हैं
 आप अगर दोस्ती का हाथ बढ़ाएं
 रुहें वो दोनों एक हो जाएं

हैदर अली : आगा क्या कह रहे हो होश में आओ
 देखो नाहक न कोई जाल बिछाओ
 रिश्ता मुझको नहीं ज़रा ये पसंद
 अरे मखमल में टाट का पैवंद
 हमको खामोश पाके भूल गये
 मुर्गों की वो लड़ाई भूल गये
 हार को हार मान लेता मैं
 दुश्मनी की न ठान लेता मैं

हमका धोका दिया बड़ा तुमने
 अपनी बेटी को जाके समझा दो
 भूल जाये नवाब मिर्जा को
 वो अगर शादी पर हुआ तैयार
 सुन लो बेटे को मैं करूंगा आक'
 उसकी मां ने अगर किया मजबूर
 सुन लो दे दूंगा मैं उसे भी तलाक़
 आप से बहस की है किसको मजाल
 है ये बच्चों की जिंदगी का सवाल
 शौक से कीजिए ज़लील मुझे
 हमने जो कुछ किया वो हमने किया
 उसका भुगतान भुगतें क्यों बच्चे

हैदर अली : आगा गुस्सा न मेरा भड़काओ
 बात ये सुन लो और चले जाओ
 मेरे बेटे का नाम आने न पाये
 आपकी बेटी के फसाने में
 एक नवाब और एक ताजिर²
 एक होंगे न इस ज़माने में

आगा : पूछ लीजे जनाब ये तो कभी
 क्या खुशी है नवाब मिर्जा की

हैदर अली : अपने बेटे को जानता हूं मैं
 है वो आवारा मानता हूं मैं
 इतना बेशर्म वो नहीं फिर भी
 जितनी बेशर्म आपकी बेटी

कट

सौदागर का घर।

सौदागर का कमरा।

अपने कमरे में जाते हैं। नौकर उसी वक्त

1. पुत्र के अधिकारों से वंचित करना 2. व्यापारी

एक खत लाकर देता है। आगा खत उलट-पुलट देखते हैं।

आगा : मुर्शिदाबाद से खत आया है

बीबी : देखो वो चाहते हैं क्या हमसे
जो कहीं कह दो उनसे हां झटसे
उनकी शादी की हो अगर जल्दी
लिख दो जल्दी है अब तो हमको भी

आगा : (पढ़ते हैं) आपके इक अजीज़ ने हमसे
कही है बात ये बड़े ग़म से
है परीशान आगा बेचारा

महजबीं हो गई है आवारा
सुनके ये हमने रिश्ता तोड़ दिया
था जो पहले ख़याल छोड़ दिया
आप हमसे ख़फ़ा तो होंगे ज़रूर
हम शराफ़त से अपनी हैं मजबूर

सौदागर : (खत फाड़ते हुए) बात देखो कहां-कहां पहुंची
हर जगह अपनी दास्तां पहुंची
तुलिया खुश-खुश घर में आती है।

तुलिया : देख लो मैं भी क्या ख़बर लाई
कि बनारस से आये हैं भाई

सौदागर : मुझे उम्मीद थी वो आयेंगे
अपने आगे हमें झुकाएंगे

भाई : आप दोनों बहुत न हों हैरान
पहले जिस रिश्ता का था कुछ अरमान
जिससे तुम दोनों ने किया इनकार
तुलिया साहब का कमरा कर तैयार
मैं यहां कोई रहने आया हूं
जो सुना है वो कहने आया हूं
हर ज़बां पर यही है आज सुखन'

महजबीं का बिगड़ गया है चलन
 बेटा मेरा है दिल से वो मजबूर
 अब वो रिश्ता मुझे नहीं मंजूर
 मेरा बेटा तो है बहुत भोला
 मैं न ले जाऊंगा मगर डोला
 महजबीं को बहू बनाऊंगा क्या
 भानजी भी मैं अब नहीं कहता
 देखो अब कौन लाता है बारात
 देखें अब कौन थामे उसका हाथ
 बेटी करती कभी न ऐसा कुसूर
 रंग लाया है ये तुम्हारा गुरुर

सौदागर : भाई हमसे हुई ज़रूर ख़ता
 लेकिन इतनी भी दीजिए न सज़ा
 मेरी इज़्ज़त है आपकी इज़्ज़त
 भाई इज़्ज़त मेरी बचालो तुम
 तो ये टोपी पड़ी है कदमों पर
 फिर से हमको गले लगाओ तुम
 जो सुना है वो सारा सच तो नहीं
 वहम कोई न दिल में पालो तुम

भाई : आगा जो चाहते हो तुम मुझसे
 मैं समझता हूँ वो इशारा तो
 इस तरह कैसे झटसे हाँ कह दूँ
 मुझे करने दो इस्तिख़ारा¹ तो

जब्बार जेब से तस्बीह निकाल के इस्तिख़ारा करते हैं।
 इस्तिख़ारा वाजिब आता है।

भाई : आगा जब ये खुदा को है मंजूर
 सर झुकाने पे हम भी हैं मजबूर

1. किसी बात को करने से पहले खुदा से इशारा चाहना

मैं तो एक रोज़ पहले आ पहुँचा
 आयेगा कल यहाँ मेरा बेटा
 उसको सब कुछ बताना है बेकार
 कि वो अब तक है शादी पर तैयार
 तुमको तौफीक¹ दे अगर अल्लाह
 काज़ी बुलवा के कल पढ़ा दो निकाह

कट

सौदागर का घर।

बाहरी हिस्सा।

एक बेवक़अत-सा लड़का सेहरा बांधे बैठा है। काज़ी
 अमामा बांधे खड़े हैं।

सौदागर काज़ी को ज़नानख़ाने में ले जाते हैं।

काज़ी : (सौदागर से) इसने तो सर झुका के हाँ कह दी
 चलिए उसकी भी पूछ लें मर्जी
 दोनों ज़नानख़ाने में जाते हैं।

सौदागर का घर।

महजबी का कमरा। महजबी दुल्हन बनी बैठी है लेकिन
 आँखों में आंसू भरे हैं। माँ काज़ी को देख के आंचल
 से मुँह ढाँपती है और खड़ी हो जाती है।

काज़ी : महजबी मुझको जानती हो तुम

महजबी : आप काज़ी है मानती हूँ मैं
 हैं ज़रा-सा खुदा से छोटे आप
 राज़ की बात जानती हूँ मैं
 कहलवाते हैं आप हाँ ऐसे
 फांसी देने से पेशतर जैसे
 मर्जी मुल्ज़िम से पूछी जाती है
 आप उजरत² के कुछ टके लेकर
 हर किसी का निकाह पढ़ते हैं

1 नेकी 2. काम के बदले में मिली मज़दूरी

आपके पूछने पे हा कह क
 राज फासी पे लोग चढ़त है
 काज़ी : कितनी गुस्ताख़ हो खुदा की पना
 इश्क़ ने कर दिया तुम्हें गुमराह
 महजबीं : आप गुमकदा राह¹ हैं काज़ी
 शुक्र है मेरा रहनुमा है इश्क़
 काज़ी : तू समझती भी है कि क्या है इश्क़
 महजबीं : जिंदगी दर्द है दवा है इश्क़
 काज़ी : इसको जो चख़ ले बावला हो जाय
 ज़हर का ज़ाम ज़हर का है इश्क़
 महजबीं : मिलता है जो फलों में जन्नत के
 वही लज़्ज़त वही मज़ा है इश्क़
 काज़ी : इश्क़ ने तुझको इतना बहकाया
 आज शैतान का तुमपे है साया
 महजबीं : मुझ पे इस वक़्त साया आपका है
 काज़ी : मुझपे अहसान तेरे बाप का है
 होती गर कोई दूसरी लड़की
 उससे होता न हमकलाम कभी
 तुझको समझाऊं कैसे ऐ गुमराह
 अपने मज़हब में आशिकी है गुनाह
 महजबीं : काज़ी जो भी हो आपका मज़हब
 इश्क़ को उससे क्या भला मतलब
 इश्क़ तो आप एक मज़हब है
 सिर्फ़ मज़हब नहीं खुदा है इश्क़
 काज़ी : तू तो कमबख़्त कुफ़्र बकने लगी
 खीच ली जायेगी ज़बाँ तेरी
 महजबीं : सच से नफ़रत तुम्हें है गर इतनी
 तुम ज़बाँ खींच लो मेरी काज़ी.
 काज़ी : दूल्हा आया है जो बनारस से

1. मार्ग भटकाने वाला

पढ़ दू खुत्वा अभी जा हा कह दो
महजबी : हो तुम्हारे अगर कोई लड़की
 इससे उसका निकाह पढ़ दो अभी
 माँ धबराई हुई आती है।

माँ : काज़ी इतनी हुई जो देर यहां
 बातें बनने लगीं हजार वहां
 ऐसी हालत में जानते हैं आप
 लौट जाती है दर से भी बारात
 डूब जाती हैं अशकों आहों में
 प्यार की सुबहें वस्ल^१ की रातें
 महजबीं जानती है क्या आखिर
 कि वो सारे जहां में रुस्वाई
 शुक्र कर शुक्र कर खुदा का शुक्र
 वक़्त पर आ गये मेरे भाई
 और हर बात जान के सुनके
 अब भी इस बात पर वो हैं तैयार
 ओढ़ लें वो तमाम बदनामी
 उनके बेटे से हो तेरी शादी

महजबी : हो रहा है जो मुझ पे इतना ज़ब्र
 क्या ये जायज़ है काज़ी जी सोचो
 मुझे इकरार है न है इनकार
 मुझको बस थोड़ी देर सोचने दो
 काज़ी माँ की तरफ़ देखता है।

माँ : अभी चलिए मैं फिर बुलाऊंगी
 इसे कुछ देर में मना लूंगी

कट

1. धर्मोपदेश, धार्मिक वक्तव्य 2. मिलन

सौदागर का घर

बाहरी हिस्सा।

दूल्हा और उसका बाप जब्बार सब परेशान और काज़ी
के मुंताज़िर हैं। काज़ी आता है।

काज़ी : इसे इक़रार है न है इनकार
हाँ कही और न 'ना' कही इसने
अभी लड़की बहुत परीशां है
होके मजबूर हां कहे भी अगर
ऐसी हां खुद खिलाफ़े-ईमां है
धुन की पक्की ज़रूर है लड़की
न वो बदकार है न वो गुमराह
आज की रात सोचने दो इसे
सुबह हां सुनके मैं पढ़ंगा निकाह

कट

सौदागर का घर।

महजबीं का कमरा। महजबीं के पास उसकी मां बैठी
रो रही है।

मां : मैं तेरे पांव पड़ती हूँ बेटी
रख ले तू आज आबरू घर की
दूल्हा अनपढ़ सही गंवार सही
और तुझे दूसरे से प्यार सही
बाप तेरा गया था खुद बेटी
कि हो नव्वाब मिर्जा से शादी
बाप को तेरे खूब करके ज़लील
किया हैदर अली ने साफ़ इनकार
और हम लोग हो गये लाचार
मुर्शिदाबाद वाले ही एक दिन
आके इस दर पे गिड़गिड़ाये थे

तरी उगली मे जो अंगूठी ह
 ये अंगूठी वही तो लाये थे
 जाने क्या सुनके रिश्ता तोड़ दिया
 तुझको बदनाम करके छोड़ दिया
 महजबीं : अम्मां एक बात मान लो लिल्लाह
 मुझको जाने दो आज तुम दरगाह
 वादा करती हूं आपसे अम्मां
 खुल के काज़ी से कल कहूंगी हां

नवाब मिर्ज़ा की आवाज़ : रही कुछ रोज़ तो यही ताज़ीर
 फिर मुआफ़िक़ हुई मेरी तकदीर
 हुए इस गुल से वस्ल के इकरार
 उठ गया दरम्यां से सब्रो-करार
 जो लिखा था अदा किया उसने
 वादा एक दिन वफ़ा किया उसने
 रात फिर मेरे घर में रहके गयी
 बात इस दिन की याद रखियेगा
 प्यार करती थी वो जो गैरते हूर
 रक्खा मिलने का उसने ये दस्तूर
 पंजशुम्बा' को जाती थी दरगाह
 वाँ से आती थी मेरे घर वो माह

कट

आम का बाग़।

सलाम और नवाब मिर्ज़ा दोनों बंगले के बाहर बेचैन से
 नज़र आते हैं।

नवाब मिर्ज़ा : आंख मेरी फड़क रही है सलाम
 शायद आये किसी का आज पयाम

सलाम : आज नौचंदी भी है मेरे हुज़ूर

1 जुमेरात

डोली आय नहीं य अक्ल स दूर
नवाब भिर्जा : दां महीने से वो नहीं आई

खत भी तो मेंहदी नहीं लाई
उसने शायद भुला दिया मुझको
या नज़र से गिरा दिया मुझको

सलाम : इतने मायूस क्यों हैं आप हुजूर
मानिये मेरी आयेगी वो ज़रूर

सलाम : (खुश होकर) मैं न कहता था देखिए सरकार
वही डोली है और वही है कहार

नवाब भिर्जा : (खुश होकर) और तेरी मेंहदी भी है आई साथ

सलाम : मेरी किस्मत भी जागी आज की रात
कहार डोली बंगले के फाटक में रखते हैं। मेंहदी पर्दा
उठाती है। महजबी रोती हुई डोली से निकलती है।

महजबी : अक्रबा¹ मेरे हो गये आगाह
तुमसे मिलने की अब नहीं कोई राह
मशविरे हो रहे हैं आपस में
भेजते हैं मुझे बनारस में
वो छुटे हमसे जिसको प्यार करें
जब्र क्यों कर ये इख्तियार करें
गो ठिकाने नहीं है होशो-हवास
पर मैं कहने को आई हूँ तेरे पास
जाए-इबरत सराय फानी है
मूरिद-ए-मर्ग नौजवानी है
ऊँचे-ऊँचे मकान थे जिनके
आज वो तंग गौर² में हैं पड़े
कल जहाँ पर शगूफ़ा ओ गुल थे
आज देखा था ख़ार बिल्कुल थे
जिस चमन में था बुलबुलों का हुजूम
आज उस जा³ है आशियाना-ए- बूम⁴

1. परिवारजन 2. क़ब्र 3. जगह 4. उल्लू

बात कल की ह नोजवा थे जा
 साहब-नाबत-ए-निशा थे जो
 आज खुद हैं न है मकां बाकी
 नाम को भी नहीं निशां बाकी
 गैरते-हूर महजबीं न रहे
 हैं मकां गर तो वो मकीं¹ न रहे
 जो कि थे बादशाहे-हफ्त अक्लीम²
 हुए जा-जा के जेरे-खाक मुक्मीम
 कोई ऐसा भी अब नहीं है नाम
 कौन-सी गौर में गया बहराम
 अब न रुस्तम, न साम बाकी है
 इक फ़क़त नाम ही नाम बाकी है
 कल जो थे रखते थे अपने फ़र्क³ पे ताज
 आज हैं फ़ातिहा को वो मुहताज
 थे जो खुदसर जहान में मशहूर
 खाक में मिल गया सब उनका गुरुर
 इत्र मिट्टी का जो न मलते थे
 न कभी धूप में निकलते थे
 गर्दिश-ए-चर्ख⁴ से हलाक़ हुए
 उस्तख़्वाँ⁵ तक भी उनके खाक हुए
 थे जो मशहूर कैसर-ओ-फ़ग़फ़ूर⁶
 बाकी उनका नहीं निशान-ए-क़बुल⁷
 ताज में जिनके टक़ते थे गौहर
 ठोकरें खाते हैं वो कासा-ए-सर⁸
 रशक-ए-यूसूफ़⁹ थे जो जहां में हसीं
 खा गये उनको आसमानों-जमीं
 हर घड़ी मन्क़लब¹⁰ ज़माना है

मे रहने वाला 2. कुल दुनिया का बादशाह 3. सर 4. आकाश का चक्कर
 हड़िड्यो 6. रूम और चीन के बादशाह 7. क़ब्रों के निशान, 8. सिर रूपी
 हज़रत यूनुफ़ की सुंदरता से होड़ 10. उल्टा औंधा

यही दुनिया का कारखाना है
 है न शीरी न कोहकन का पता
 न किसी जा है नल-दमन का पता
 बू-ए-उल्फ़त तमाम फैली है
 बाकी अब कैस है न लैली है
 सुब्ह को ताइरान-ए-ख़ुश-उल-हान'
 पढ़ते हैं 'कुल मन अलेहाफ़ान'²
 मौत से किसको उस्तगारी है
 आज वो कल हमारी बारी है
 ज़िदंगी बेसबात है इसमें
 मौत ऐन-ए-हयात है इसमें
 हम भी गर जान दे दें खाकर सम
 तुम न रोना हमारे सर की कसम
 दिल को हमजोलियों में बहलाना
 या भिरी क़ब्र पे चले आना
 जाके रहना न इस मकान से दूर
 हम जो मर जायें तेरी जान से दूर
 रुह भटकेगी गर न पायेगी
 दूढ़ने किस तरफ़ को जायेगी
 रोके रहना बहुत तबीयत को
 याद रखना मेरी वसीयत को
 ज़ब्त करना अगर मलाल रहे
 मेरी रुस्वाई का ख़याल रहे
 मेरे मरने की जब ख़बर पाना
 यूं न दौड़े हुए चले आना
 जमा हो लें सब अक्रबा³ जिस दम
 रखना उस वक़्त तुम वहां पे कदम
 कहे देती हूं जी न खोना तुम
 साथ ताबूत के न होना तुम

1. मधुर कंठ वाले पक्षी 2. संसार की हर चीज़ नश्वर है 3. स्व

हो गये तुम अगरचे सौदाइ
 दूर पहुँचेगी मेरी रुस्वाई
 लाख तुम कुछ कहो न मानेंगे
 लोग आशिक्र हमारा जानेंगे
 तानाज़न^१ होंगे सब ग़रीब-अमीर
 क़ब्र पर बैठना न होके फ़कीर
 सामना हो हज़ार इज़्ज़त का
 जब जनाज़ा मेरा अज़ीज़ उठायें
 आप बैठे वहाँ न अशक़ बहायें
 मेरी मिन्नत पे ध्यान रखिएगा
 बंद अपनी ज़बान रखिएगा
 तज़िक़रा कुछ न कीजिएगा मिरा
 नाम मुंह से न लीजिएगा मिरा
 अशक़ आंखों से मत बहाहिएगा
 साथ ग़ैरों की तरह जाइएगा
 आप कंधा न दीजिएगा मुझे
 सब में रुस्वा न कीजिएगा मुझे
 रंग रुख़ का बदल न जाये कहीं
 मुंह से नाला निकल न जाये कहीं
 साथ चलना न सर के बाल खुले
 ता किसी शरूख़ पर न हाल खुले
 होते आफ़त के हैं ये परकाले^२
 ताड़ लेते हैं ताड़ने वाले
 हो बयां गर किसी जगह मिरा हाल
 तुम न करना कुछ इस तरफ़ को ख़्याल
 ज़िक्र सुनकर मिरा न रो देना
 मेरी इज़्ज़त न यूँ डुबो देना
 रंजे-फ़ुर्कत^३ मिरा उठा लेना
 जी किसी और जा लगा लेना

१ उलाहना देने वाले २ चिनगारियां ३ विछोह का दुःख

होगा कुछ मेरी याद से न हुसूल¹
 दिल को कर लेना और से मशगूल
 रंज करना न मेरा मैं कुर्बान
 सुन लो गर अपनी जान है तो जहान
 दिल से कुढ़ना न मुझसे छूट के तू
 जान देना न घूंट-घूंट के तू
 आके रो लेना मेरी क़ब्र के पास
 ता निकल जाये तेरे दिल की भड़ास
 आंसू चुपके-से दो बहा देना
 क़ब्र मेरी गले लगा लेना
 अगर आ जाये कुछ तबीयत पर
 पढ़ना कुर्आन मेरी तुरबत² पर
 गुंचा-ए दिल मेरा खिला जाना
 फूल तुरबत पे दो चढ़ा जाना
 रोके करना न अपना हाल ज़बू³
 यूँ न हो जाये दुश्मनों को जुनूँ
 देखिए किस तरह पड़ेगी कल
 सख्त होती है मंज़िले-अव्वल
 मेरे मर्कद⁴ पे रोज़ आना तुम
 फ़ातिहा से न हाथ उठाना तुम
 है ये हासिल सब इनती बातों से
 मिट्टी देना तुम अपने हाथों से
 उम्र भर कौन किसको रोता है
 कौन साहब किसी का होता है
 कभी आ जाये गर हमारा ध्यान
 जानना हम पे हो गई कुर्बान
 दिल पे कुछ आने दीजिओ न भलाल
 ख़्वाब देखा था कीजिओ न ख़याल
 रंज-ओ-राहत जहाँ में दायम है

1. प्राप्त 2. क़ब्र 3. बुरा हाल 4. क़ब्र

कभी शादी है तो कभी ग़म है
 है किसी जा पे जश्ने-शाम-ओ-पगाह'
 है किसी जा सदा-ए-नाला ओ-आह
 फिर मुलाकात देखें हो कि न हो
 आज दिल खोल कर गले मिल लो
 हम को खूब आज देख-भाल तो तुम
 दिल की सब हसरतें निकाल लो तुम
 आओ अच्छी तरह से कर लो प्यार
 कि निकल जाये कुछ तो दिल का बुखार
 दिल में बाक़ी रहे न कुछ अरमान
 खूब मिल लो गले से मैं कुर्बान
 हश्त तक होगी फिर ये बात कहां
 हम कहां तुम कहां ये रात कहां
 कह लो सुन लो जो कुछ भी जी में आये
 फिर खुदा जाने क्या नसीब दिखाये
 दिल को अपने करो मलूल¹ नहीं
 रोने-धोने से कुछ हुसूल नहीं
 हमको है-है करे जो अशक बहाये
 हमको गाढ़े जो अपने दिल को कुढ़ाये
 उम्र तुमको तो है अभी खेना
 दिन बहुत से पड़े हैं रो लेना
 बाहें दोनों गले में डाल लो आज
 जो-जो अरमान हो निकाल लो आज
 फिर खुदा जाने क्या मशय्यत² है
 इतनी सुहबत बहुत ग़नीमत है
 किसको कल बैठ के करोगे प्यार
 किसकी लगे बलायें तुम हर बार
 कल गले से किसे लगाओगे
 किसको यूँ गोद में बिठाओगे

1. सुबह 2. दुःखी, शोकाकुल 3. मर्जी, किस्मत

हाल किसको सुनायेगी आकर
 किसकी मामां बुलायेगी आकर
 हम तो उठते हैं इस मकां से कल
 अब तो जाते हैं इस जहां से कल
 हो चुका आज जो कि था होना
 कल बसायेंगे कब्र का कोना
 खाक में मिलती है ये सूरते-ऐश
 फिर कहां हम कहां ये सुहबते-ऐश
 देख लो आज हमको जी भर के
 कोई आती नहीं है फिर मरके
 खत्म होती है जिंदगानी आज
 खाक में मिलती है जवानी आज
 चुप रहो क्यूं अबस¹ भी रोते हो
 मुफ्त काहे को जान खोते हो
 समझो इस शब को शब बरात की रात
 हम हैं मेहमां तुम्हारे रात की रात
 चैन दिल को न आयेगा तुझ बिन
 अब के बिछड़े मिलेंगे हश्र के दिन
 अब तो इतनी दुआ करो मिरी जान
 कल की मुश्किल खुदा करे आसान
 फल उठाया न जिंदगानी का
 न मिला कुछ मज़ा जवानी का
 दिल में लेकर तुम्हारी याद चले
 बागे-आलम² से नामुराद चले
 कहती है बार-बार हिम्मते-इश्क
 है यही मक्तजा³-ए-इज़्ज़त-ए-इश्क
 चारपाई पे कौन पड़ के मरे
 कौन यूं एड़ियां रगड़ के मरे
 इश्क का नाम क्यूं डुबो जायें

1. बेफायदा, बेकार 2. संसार रूपी उपवन 3. मुताबिक, अनुरूप

आज ही जान क्यू न खो जायें
 जब तलक चर्खे-बेमदार' रहे
 ये फ़साना भी यादगार रहे
 बोली घबरा के फिर ठहर मिरी जान
 कुछ सुना भी कि क्या हुआ इस आन
 हसरते-दिल निगोड़ी बाक़ी है
 और यहां रात थोड़ी बाक़ी है
 गोद में अपनी फिर बिठा लो जान
 फिर गले से हमें लगा लो जान
 डाल दो फिर गले में हाथों को
 फिर गिलोरी चबा के मुंह में दो
 फिर कहां हम कहां ये सुहबत-ए-यार
 कर लो फिर हम को भींच-भींच के प्यार
 फिर मिरे सिर पे रख दो सर अपना
 गाल फिर रख दो गाल पर अपना
 फिर उसी तरह मुंह से मुंह को मलो
 फिर वही बातें प्यार की कर लो
 लहर फिर चढ़ रही है कालों की
 बू सुंघा दो तुम अपने बालों की
 फिर हम उठने लगे बिठा लो तुम
 फिर बिगड़ जायें हम मना लो तुम
 फिर लबों को चबा के बात करो
 फिर ज़रा मुस्कुरा के बात करो
 फिर बलाएं तुम्हारी यार लें हम
 आओ फिर सर से सर उतार लें हम
 आप अच्छे-भले बिछड़ जायें
 और लेने के देने पड़ जायें
 काट ले कोई धड़ से सर मेरा
 बाल बीका न हो मगर तेरा

मे दिलो जा से हू फिग तरी
 लेके मर जाऊं मैं बला तेरी
 अब तू क्यूं ठंडी सांसे भरता है
 क्यूं मेरे दिल के टुकड़े करता है
 मैं अभी तो नहीं गई हूं मर
 क्यूं सुजाई हैं आंखें रो-रो कर
 इस क़दर हो रहा है क्यूं गुमनीं
 क्यूं मिटाता है अपनी जान-ए-हजी¹
 कर न रो-रो के अपना हाल-ए-जबू²
 अरे ज़ालिम अभी तो जीती हूं
 अशक होते हैं नागवार तेरे
 तू न रो हो गई निसार तेरे
 यूं तो आंसू न तू बहा अपने
 दिल को मज़बूत रख ज़रा अपने
 रंज से मेरे कुछ उदास न हो
 यूं तो लिल्लाह बदहवास न हो
 तुम तो अपने में हो गये रंजूर³
 थक गये और अभी है मंज़िल दूर
 इसी गुम ने तो मुझको मारा है
 सदमा तेरा नहीं गवारा है
 अपने मरने का कुछ नहीं है अलम⁴
 दिल मे मेरे फ़कत है तेरा गुम
 जान हमने तो इस तरह खोई
 कौन तेरी करेगा दिलजोई
 आके समझाएगा बुझाएगा कौन
 इस तरह से गले लगाएगा कौन
 पर मैं अब इसको क्या करूं कमबख्त
 आसमां दूर है ज़मीं है सख्त

1. रंजीदा, गुमगीन जान 2. बुरा हाल, विपदा 3. उदास, बीमार, 4.

गो कि उक्त्वा^१ में खसियाह चली
 मगर अपनी-सी में निबाह चली
 जी को तुम पर फ़िदा किया मैंने
 हक़ दफ़ा का अदा किया मैंने
 रह गई दिल में अपने दिल की बात
 नहीं मालूम अब है कितनी रात
 जूं-जूं घड़ियाल वो बजाता है
 जी मेरा सनसनाये जाता है।
 यूं तो कोई न दर्दो-ग़म में कुढ़े
 फूले जाते हैं हाथ-पांव मिरे
 कुछ अजीब हो रहा है जान का तौर
 कहती हूं कुछ निकलता है कुछ और
 आंसू आंखों में भर-भर आते हैं
 दस्त-ओ-पा सारे धरधराते हैं
 दिल को समझाती हूं मैं बहुतेरा
 पर समझता नहीं है जी मेरा
 गो तू बैठा हुआ है पास मिरे
 पर ठिकाने नहीं, हवास मिरे
 होश आते हुए भी जाते हैं
 दिल में क्या-क्या खयाल आते हैं
 पेश यूं फुर्कत-ए-हबीब^२ न हो
 किसी दुश्मन को भी नसीब न हो
 दूसरा अब ये और मातम है
 सांग बाकी बहुत है शब कम है
 खाक तस्कीन जाने-ज़ार करें
 अब वसीयत करें कि प्यार करें
 बेहया ऐसी जिंदगी को सलाम
 मुंह पे आये न थे कभी ये कलाम
 ताने सुनती हूं दो महीने से

1. आखिरत, आक़वत 2. प्रेमी से बिछोह

मौत बेहतर है ऐसे जीने से
खून-ए-दिल कब तलक पिये कोई
बेहया बन के क्या जिये कोई
नोज इनसान बेहमय्यत हो
आदमी क्या न जिसमें गैरत हो
तू सलामत जहां में रह मिटी जां
निकलें मां-बाप के तेरे अरमां
वास्ते मेरे अपना दिल न कुड़ा
चांद-सी बन्नो घर में ब्याह के ला
है यही लुत्फ़ ज़िंदगानी का
देख सुख अपनी नौजवानी का
चार दिन है ये नाला'-ओ-फरियाद
उम्र भर कौन किसको करता है याद
लुत्फ़ दुनिया का जब उठाओगे
हमको दो दिन में भूल जाओगे

कह के ये फिर चिमट गई इक बार
और किया ख़ूब भींच-भींच के प्यार

मस्नवी ज़हर-ए-इश्क

जान-ए-आलम का लखनऊ देखो
एक फिरदौस¹ रंग-ओ-बू देखो

जन्नत आदम ने छोड़ी जिसके लिए
है ये वो शहरे-ए-आरज़ू देखो

हर गली इसकी जैसे मयखाना
रक्स² में सागर-ओ-सबू³ देखो

रात जुल्फों की सुबह मुखड़ों की
यही दिनरात चार सू⁴ देखो

गर्म है हुस्न-ओ-इश्क का बाज़ार
दिल का सौदा है कू-ब-कू⁵ देखो

गुडिया गुड्डे का ब्याह होता है
दिल-ए-इन्सां लहू-लहू देखो

2 नृत्य 3. जाम और सुराही 4. ओर, दिशा 5. गली-गली

इश्क को लोग जानते हैं गुनाह
लुट गई दिल की आबरू देखो

रूह के ज़ख्म गहरे-गहरे हैं
दिल की धड़कन पे सज़ा पहरे हैं

इस शराफ़त को दूर ही से सलाम
जिसमें हो आशिकी का ये अंजाम

कट

स्टेज पर मुकम्मल अंधेरा है। नेपथ्य में स्त्री की आवाज़
में एक शोक धुन बज रही है। ये धुन मनस्वी की आम
धुन हो तो बेहतर है।

स्टेज पर एक कब्र नुमायां होती है। कब्र पर फूलों
की चादर ओढ़ाई होती है। सरहाने लोबान सुलग रहा
है। कब्र के पास ग़म से चूर-चूर एक जवान बैठा
फ़ातिहा पढ़ रहा है। उसकी मुड़ी में कुछ फूल हैं जिनको
बेख़याली में वह मसल रहा है। स्टेज पर कुछ रौशनी
देख के फूल कब्र की तरफ़ फेंक देता है और धीरे-धीरे
स्टेज पर रौशनी के दायरे में आकर खड़ा हो जाता
है और प्रतिरोधी अंदाज़ में कुछ शेर गुनगुनाता या
पढ़ता है।

इश्क़ से कौन है बशर ख़ाली
कर दिये जिसने घर के घर ख़ाली
पड़ते हैं इसमें जान के लाले

डालता है जिगर म य छाल
 जो कि याक्रिफ़ थे सब करीनों से
 खाक छनवाई उन हसीनों से
 मुंह से करने न दी फुगां¹ इसने
 मारे चुन-चुन के नौजवां इसने
 इसने जिससे ज़रा तपाक किया
 सबसे पहले उसे हलाक किया
 आतिश-ए-हिज़्र² से जलाता है
 आग पानी में ये लगाता है
 मार डाला तमाशबीनों को
 ज़हर खिलवा दिया हसीनों को
 बस में डाले न किबरिया³ इसके
 रहम दिल में नहीं ज़रा इसके

नवाब मिर्जा फूलों को मसल कर क़ब्र की तरफ़ फेंक देते
 और सर से पांव तक आंख बन के क़ब्र को देखने लगते
 हैं कि पर्दे के पीछे एक साहब अस्ती की उम्र निकलते,
 और चुपके से नवाब मिर्जा के कंधे पर हाथ रख देते हैं।

नवाब मिर्जा : (चौंक कर) उनकी तरफ़ देखते और कहते हैं, “हादी
 भाई!”

हादी : दिल की बेताबी मुझको ले आई, चलिए नवाब मिर्जा,
 चलिए।

नवाब मिर्जा : कहाँ?

हादी : आम के बाग़ में बंगला है जहाँ।

नवाब मिर्जा : जिसके दरवाज़े बंद रहते हैं
 जिसको सब भूत बंगला कहते हैं?

कट

हादी : भूतों-वूतों का मैं नहीं कायल
वहम होता है होश का कातिल
यह कहते हुए हादी, मिर्जा को हल्के से धक्का देते हुए
दोनों अंधेरे में गायब हो जाते हैं।

कट

स्टेज पर पेड़ों और बेलों वगैरह से बाग का दृश्य रचा
गया है। इसी बाग में एक बंगला था जिसका सिर्फ
एक फाटक नज़र आ रहा है। फाटक में दोनों खड़े हैं।

हादी : चलिए अंदर!

नवाब मिर्जा : इसकी भी इक अजब कहानी है
कैद इसमें मिरी जवानी है।
खुल न जायें ढँकी छुपी बातें
बंद हैं इसमें वस्ल' की रातें
इसमें बीता है अपना रंगीं कल
हम दिवानों का है ये ताजमहल
रात को जब ज़माना सोता है
जाने कौन इसमें आके रोता है
चांदनी जब भी खेत करती है
कोई डोली यहां उतरती है
और रोता कोई उतरता है
रोज़ ये वाकिआ गुज़रता है
आपकी ज़िद थी जो चला आया
दिल मगर हर कदम पे घबराया
हादी : कफ-ए-अफ़सोस यूं न मलिये हाथ

1. मिलन

हुस्न-ए-यूसुफ़ फकत कहानी था
 उस सन-ओ-साल पर कमाल खलीक¹
 चाल-ढाल इतिहा कि निस्तालीक²
 चश्मे बददूर वो हंसीं आंखें
 था जो मां-बाप को नज़र का डर
 आंख भरके न देखते थे उधर
 थी ज़माने में बेअदील-ओ-नज़ीर³
 खुशगुलू⁴ खुशजमाल⁵ खुश तकरीर⁶
 था न उस शहर में जवाब उसका
 हुस्न लाखों में इतिखाब उसका
 शे'र गोई से ज़ौक⁷ रहता था
 लिखने-पढ़ने का शौक रहता था
 था ये उस गुल का जामाज़ेब बदन
 सादी पोशाक भी थे सौ जोबन
 नूर आंखों का दिल का चैन थी वो
 राहत-ए-जान-ए-वालिदैन्⁸ थी वो

कट

बंगला ।

नवाब मिर्जा और हादी उसी पोज़ीशन में खड़े हैं ।

हादी (कहते हैं) : आप कर लेते उससे गर शादी

दिल की होती न ऐसी बर्बादी

नवाब मिर्जा : दो दिलों की वो सुनते क्या धड़कन

हो चुकी थी बुजुर्गों में अनबन

हादी : आपके वालिद और सौदागर कभी आपस में मिलते थे ?

नवाब मिर्जा : अक्सर ।

1. स्रष्टा, 2. फ़ारसी की एक लिपि जो सीधी होती है 3. अद्वितीय 4. मधुर कंठ वाली

5. सुंदर 6. अच्छी वक्ता 7. रुचि 8. मां-बाप

नवाब मिर्जा : एक दिन चखं^१ पर जो अब्र^२ आया
 कुछ अंधेरा-सा हर तरफ़ छाया
 खुल गया जब बरस के वो बादल
 कौस^३ तब आसमां पे आई निकल
 दिल मिरा बैठे-बैठे घबराया
 सैर करने को बाम पर आया
 खफ़कां^४ दिल का था जो बहलने लगा
 इस तरफ़ उस तरफ़ टहलने लगा
 देखा इक सिम्त जो उठा के नज़र
 सामने थी वो दुख्ता^५-ए-सौदागर
 साथ हमजोलियां भी थीं दो-चार
 देखती थीं वो आसमां की बहार
 बाम से कुछ उतरती जाती थीं
 चुहलें आपस में करती जाती थीं
 रह गई जब अकेली वो गुलरू
 निगरां सैर की हुई हर सू^६
 हुई मेरी जो उसकी चार निगाह
 मुंह से बेसाख़्ता निकल गई आह
 हाल दिल का कहा नहीं जाता
 ख़ूब संभला नहीं ग़श आ जाता
 न हुआ जो कलाम फ़ीमाबीन^७
 रुह क़ालिब में हो गई बेचैन
 तीर-ए-उल्फ़त जो था लगा कारी
 अश्क बेसाख़्ता हुआ जारी
 सामने वो खड़ी थी माह-ए-मुनीर^८
 चुप खड़ा था मैं सूरत-ए-तस्वीर
 ताब-ए-नज़्ज़ारा^९ उतनी ला न सका

1. आकांक्षा 2. वादल 3. इंद्रधनुष 4. भय, बेचैनी 5. बेटी 6. दिशा 7. बीच 8. चांद 9. देखने की शक्ति

कि इशारे से भी बुला न सका
 देखता उसको बार-बार था मैं
 महव-ए-हुस्न-ओ-जमालबार¹ था मैं
 गो मैं रोके हुए हज़ार रहा
 दिल पे लेकिन न इख्तियार रहा
 इसी सूरत से हो गई जब शाम
 लाई पास उसके एक कनीज़² पयाम
 बैठी नाहक में होले खाती हैं
 अम्मां जान आपको बुलाती हैं
 गैसू रुख पर हवा से हिलते हैं
 चलिए अब दोनों वक्त मिलते हैं
 सुन के लौंडी के मुंह से ये पयाम
 गई कोठे के नीचे वो गुलफ़ाम
 उसका जल्वा न जब नज़र आया
 मैं भी रोता हुआ उतर आया
 शाम से फिर सहर की मर मर के
 शब वो काटी खुदा खुदा करके
 पड़ गया ग़म से दिल में इक नासूर
 यही उस दिन से हो गया दस्तूर
 दिन में सौ बार बाम पर जाना
 देखना भालना चले आना
 जब न देखा वहां पे वो गुलरू
 फ़र्त-ए-ग़म³ से निकल गये आंसू
 लाख चाहा न हो सका दिल सख़्त
 पए-तस्की⁴ रही ये आमद-ओ-रफ़्त
 गुज़रे कुछ दिन तो रंज के मारे
 ज़र्द रुख़सार⁵ हो गये सारे
 हो गई फिर वो ऐसी हालत-ए-ज़ार

1. सौंदर्य में डूबा हुआ 2. दासी 3. दुख की अधिकता 4. सांत्वना हे

जैसे बरसों का हो कोई बीमार
 दिल को थी ग़म से खुदफ़रामोशी
 लग गई लब पे मुहर-ए-ख़ामोशी
 न रहा दिल को ज़ब्त का बारा
 सर जहाँ चाहा धड़ से दे मारा
 रंज लाखों तरह के सहते थे
 लब थे ख़ामोश अशक़ बहते थे
 हिज़्र से ग़ैर हो गई हालत
 ग़म से बिल्कुल बदल गई सूरत
 हुआ हैरान अपना बेग़ाना
 जिसने देखा मुझे न पहचाना
 देखे मां-बाप ने जो ये अंदाज़
 रूह क़ालिब¹ से कर गई पर्वाज़²
 पूछा मुझसे ये क्या है हाल तिरा
 किस तरफ़ है बंधा ख़याल तिरा
 सच बता दे कि ध्यान किसका है
 दिल में ग़म मेरी जान किसका है
 रज किस शोलारू का खाते हो
 शम्भू की तरह पिघलते जाते हो
 ज़र्द चेहरा है अर्ग़वां³ की तरह
 टुकड़े पोशाक है कतां⁴ की तरह
 कौन से माहरू पे मरते हो
 सच बता किसको प्यार करते हो
 ये कहो महजर्बी मिला है कौन
 तुमको ऐसा हंसी मिला है कौन
 नहीं मालूम कौन है वो छिनाल
 कर दिया मेरे लाल का ये हाल
 मेरे बच्चे की जो कुढ़ाये जान

1. डान 3. एक किस्म का फूल 4. एक किस्म का बारीक कपड़ा

सात बार उसको मैं करू कुबान
अल्लाह आमीन^१ से हम तो यूं पाले
आप आफ़त में जां को यूं डाले

तेरे पीछे की तलख़ सब औकात
दिन को दिन समझी और न रात को रात
पाला किस किस तरह तुम्हें जानी
कौन मिन्नत थी जो नहीं मानी
रौशनी मस्जिदों में करती थी
जाके दरगाह चौकी भरती थी
अब जो नाम-ए-ख़ुदा जवान हुए
ऐसे मुख़्तार मेरी जान हुए
हां मियां सच है ये ख़ुदा की शान
तुम करो जान बूझकर हल्क़ान
हम तो यूं फूंक-फूंक रक्खें क़दम
आप देते फिरें हरेक पे दम
हम यहां रंज-ओ-ग़म में रोते हैं
आप ग़ैरों पे जान खोते हैं
यूं मिटाओगे जान कर हमको
थी न इस रोज़ की ख़बर हमको
देखती हूं जो तेरा हाल-ए-ज़बू^२
खुशक होता है मेरे जिस्म का खूं
यूं भी बर्बाद तू शबाब न कर
मिट्टी मां-बाप की ख़राब न कर
कुछ तो कह हमसे अपने क़ल्ब^३ का हाल
किसका भाया है तुझको हुस्नो-जमात
दिल हुआ तेरा शेफ़्ता^४ किसका
सच बता है फ़रेफ़्ता^५ किसका
कैसा दो दिन में जी निढाल हुआ

1. दुआएं मांग-मांग कर पालना 2. चिंतनीय दशा 3. मन 4. आसक्त 5.

दाइ बदी का क्या य हाल हुआ

आईना तो उठा के देख ज़रा
सुत गया दो ही दिन में मुंह कैसा
सुध न खाने की है न पीने की
कौन-सी फिर उमीद जीने की
किसकी उल्फ़त में है ये हाल किया
कुछ न मां-बाप का खयाल किया
दिल पे गुज़रा है क्या मलाल तो कह
मुह से नाशुदनी अपना हाल तो कह
यू ही गर हो गया तू सौदाई
दूर पहुंचेगी उसकी रुस्वाई
ऐसे दीवाने को भरेगा कौन
शादी और ब्याह फिर करेगा कौन
कर दिया किसने ऐसा आवारा
कि नहीं बनता है अब कोई चारा
आगे तो ये न था तिरा दस्तूर
किससे सीखे हैं इस तरह के उमूर'
मेरे तो देख के गये औसान
लैला मजनूं के तूने काटे कान
बातें ये वालिदैन् की सुनकर
और एक कल्ब पर लगा नशतर
शर्म के मारे मुंह को ढांप लिया
कुछ न मां-बाप को जवाब दिया
गुज़रा याँ तक तो ये हमारा हाल
अब बयां उनका होता है अहवाल
मै तो खाये हुए था इश्क़ का तीर
पर हुई उनके दिल पे भी तासीर
छलके आंखों के दोनों पैमाने

दिल लगा अप ही आप घबराने
 आतिश-ए-इश्क से जो उट्ठा धुआँ
 बातों-बातों में बढ़ गया खपकाँ
 गोश फ़रयाद क़ल्ब सुनने लगे
 खुदबखुद हाथ पांव धुनने लगे
 दर्द-ओ-ग़म दिल को आ गया जो पसद
 सोना रातों को हो गया सौगंध
 मौज-ए-उल्फ़त उसे डुबोने लगी
 एक उलझन सी दिल को होने लगी
 घटने ताक़त लगी जो रोज़-ब-रोज़
 आतिश-ए-हिज़्र¹ हो गई दिल सोज़
 दाग़ जूँ-जूँ जिगर के जलते थे
 अश्क गर्म आंख से निकलते थे
 गर्म नाले² थे दिल में आह थी सर्द
 दिल में होता था मीठा-मीठा दर्द
 यूँ तड़पता था उसके सीने में दिल
 जिस तरह लोटे ताइर-ए-बिस्मिल³
 हो गई जब क़माल हालत-ए-ज़ार
 शब को रहने लगा उसे भी बुख़ार
 सच है किस तरह जी उदास न हो
 कोई हमराज़ भी जो पास न हो
 न रुका उसके रोके से दिल-ए-ज़ार
 जी में बाकी रहा न सब्र-ओ क़रार
 लिखने पढ़ने का था जो उसको ज़ौक⁴
 सोच कर दिल में लिखा इक ख़त-ए-शौक
 भेजा मुझको वो बेनज़र नामा
 डर से लिक्खा मगर न सरनामा
 एक मामा ने आके चुपके से
 ख़त दिया उसका हाथ में मेरे

1. दुःख की पुकार 2. वियोग की अग्नि 3. घायल पक्षी 4. रुचि

खोल कर मैंने जो उसे देखा
 कुछ अजब दर्द से ये लिखा था
 हो ये मालूम तुझको बाद-ए-सलाम
 गम-ए-फुर्कत से दिल है बेआराम
 अपने कोठे पे तू नहीं आता
 दिल हमारा बहुत है घबराता
 शकल दिखला दे किबरिया¹ के लिए
 बाग पर आ ज़रा खुदा के लिए
 उस मुहब्बत पे हो खुदा की मार
 जिसने यूँ कर दिया मुझे लाचार
 सारे उल्फत ने खो दिये औसान
 वरना ये लिखती मैं खुदा की शान
 अब कोई इसमें क्या दलील करे
 जिसको चाहे खुदा ज़लील करे
 पढ़के मैंने लिखा ये उसको जवाब
 क्या लिखूं तुमको अपना हाल-ए-खराब
 बन गई याँ तो जान पर मेरी
 खूब ली आपने ख़बर मेरी
 हिज़्र² में मर के ज़िंदगानी की
 अब भी पूछा तो मेहरबानी की
 जब से देखा है आपका दीदार
 दिल से जाता रहा है सब्र-ओ-करार
 रोज़ तप से बुखार रहता है
 सर पे इक जिन सवार रहता है
 तेरे क़दमों की हूँ क़सम खाता
 होश दो-दो पहर नहीं आता
 पूछता है जो कोई आकर हाल
 और होता है मेरे दिल को मलाल
 कहां किस किस से इस कहानी को

आग लग जाय इस जवानी को
 हो गई है कुछ ऐसी ताकत ताक
 उठ नहीं सकता बार-ए-रंज-ओ-फ़िराक^१
 हिल के पानी पिया नहीं जाता
 वरना हुक्म आपका बजा लाता
 पाता ताकत जो तालिब-ए-दीवार
 बाम पर आता दिन में सौ-सौ बार
 पहुँचा जिस वक़्त से तिरा मक्तूब^२
 ज़िंदगी का बंधा है कुछ उस्तूब^३
 रंज राहत से गर बदल जाये
 क्या अजब है जो दिल संभल जाये
 पेशकदमी जो तुमने की मिरे साथ
 इसमें ज़िल्लत की कौन सी है बात
 नहीं कुछ इसमें आपका भी कुसूर
 मेरी उल्फ़त का ये असर है हुज़ूर
 इश्क़ का है असर मिरे वल्लाह
 वरना तुम लिखतीं ये मआज़ल्लाह^४
 तुम तो वो लोग होते हो जल्लाद
 नहीं सुनते कोई करे फरियाद
 हो बला से किसी का हाल बुरा
 कोई मर जावे तुमको क्या परवा
 नहीं मुमकिन तुम्हारा बल जाये
 दम भी आशिक़ का गर निकल जाये
 अब ये लिखता हूँ आपको मैं हुज़ूर
 वस्ल की फ़िक्र चाहिए है ज़रूर
 इसमें गुफ़लत जो तूने की ऐ माह
 हाल होगा मेरा कमाल तबाह
 ग़ैर है हिज़्र से मिरी हालत

1. विशेष, अलग, अद्वितीय 2. विछोह का बोझ 3. पत्र 4. शैली, ढंग 5. अल्लाह बख़्श

गम उठाने की अब नहीं, ताक़त
 दिल में आफ़त अजीब आई है
 जान बच जाये तो .खुदाई है
 जान को किस घड़ी क़सूर आया
 ग़श ने फ़ुर्सत जो दी बुख़ार आया
 तपिश-ए-दिल ने गर किया हुशियार
 वहम आने लगे हज़ार-हज़ार
 दिल की वहशत ने कुछ जो मारा जोश
 वो भी जाते रहे जो आये होश
 आशना दोस्त आ गये जो कभू
 जिसने देखा निकल पड़े आंसू
 झूठ समझें इसे हुज़ूर नहीं
 जान जाती रहे तो दूर नहीं
 मर गये हम तो रंज-ए-फ़ुक़्त' से
 पर ख़बर की न अपनी हालत से
 अब जो भेजी ये आपने तहरीर
 है ये लाज़िम की वो करूं तदबीर
 सख़्तियां हिज़्र की बदल जायें
 दिल की सब हसरतें निकल जायें
 दे के ख़त मैंने ये कहा उससे
 जल्द इसका जवाब ला उससे
 पहुंचा जब उस तलक मिरा मक्तूब
 हस के बोली कि वाह वा क्या ख़ूब
 फिर किया ये जवाब यों तहरीर
 कुछ कज़ा तो नहीं है दामनगीर
 ऐसी बातें थीं कब यहां मंज़ूर
 था फ़क़त तेरा इम्तिहां मंज़ूर
 ये तो लिक्खे थे सब हंसी के कलाम
 वरना इन बातों से मुझे क्या काम

मुझको ऐसी भी क्या तिरी परवा
 बाम पर तू बला से आ कि न आ
 बात थी ये कमाल अक्ल से दूर
 झूठ लिखने पे हो गये मगरूर
 तुम पे मैं मरती क्या कयामत थी
 क्या मेरे दुश्मनों की शामत थी
 मेरी जानिब से ये गुमां क्या खूब
 झूठ जमजम से है बहुत भर्गूब¹
 ये न समझा कि भाजरा क्या है
 यूं ही कोई किसी पे लुटता है
 काला दाना ज़रा उतरवा लो
 राई लौन इस समझ पे कर डालो
 तो जो मरते भी गर मेरे बदख्वाह
 यूं न लिखती कभी मआजल्लाह
 जान पापोश से निकल जाती
 पर तबीयत न यूं बदल जाती
 ऐसी बातों में होना है बदनाम
 फिर न लिखिएगा इस तरह के कलाम
 रंज आ जाता है इसी कद² से
 न बड़े आदमी कभी हद से
 क्या समझ कर लिखा था ये मज़्मूँ
 अच्छी होती नहीं है इतनी टूँ³
 जी में ठानी है क्या बताओ तो
 खानगी⁴ कस्बी⁵ कोई समझे हो
 मालज़ादी नहीं यहां कोई
 जो करे तुमसे गर्मियां कोई
 देख तहरीर फ़ील⁶ लाये आप
 खूब जल्दी मजे में आये आप

-
1. पसंदीदा 2. ज़िद, आग्रह 3. शेखी, डींग 4. घरेलू औरत जो घर बैठे पेश
 6. हाथी

तालिब-ए-वस्ल^१ जो हुए हमसे
 हैगा सादा मिज़ाज जम-जम से
 रही कुछ रोज़ तो यही ताज़ीर
 फिर मुआफ़ि़क़ हुई मेरी तक़दीर
 हुए उस गुल से वस्ल के इकरार
 उठ गई दरम्याँ से सब तकरार
 जो कहा था अदा किया उसने
 वादा एक दिन वफ़ा किया उसने
 रात-भर मेरे घर में रहके गई
 सुबह के वक़्त फिर ये कह के गई
 बात इस दम की याद रखिएगा
 एक दिन ये मज़ा भी चखिएगा
 बिगड़ेगी जब तो बन न आयेगी
 आपके पीछे जान जायेगी
 लौ मिरी जान जाती हूँ अब तो
 याद रखिएगा मेरी सुहबत को
 जो खुदा फिर मिलाएगा तुमसे
 तो कहूँगी मैं हाल आ तुम से
 सुनके मैंने दिया ये उसको जवाब
 न करो दिल को इस कदर बेताब
 कहती तुम क्या हो ये खुदा न करे
 ये सितम होवे किबरिया न करे
 उम्र भर हम वफ़ा न तोड़ेंगे
 ज़िंदगी भर न मुँह को मोड़ेंगे
 प्यार करती थी वो जो ग़ैरत-ए-हूर
 रक्खा मिलने का उसने ये दस्तूर
 पंजशुम्बा^२ को जाती थी दरगाह
 वाँ से आती थी मेरे घर वो माह^३
 ऐश होने लगे मिरे उनके

१. मिलन का इच्छुक २. जुमेरात ३. चंद्रमा, प्रेमिका

गैर जलने लगे ये सुन-सुनके
 इत्तिफाक़ ऐसा फिर हुआ नागाह
 दो महीने तलक न आई वो माह^१
 क़त्ल^२ सब हो गये पयाम-ओ-सलाम
 न रही शक्ल-ए-राहत-ओ-आराम
 तब्ब^३ को हो गई परीशानी
 अक़ल को भी अजीब हैरानी
 दिल को तकलीफ़ थी ये हद से ज़्यादा
 दफ़अतन^४ पड़ गई ये क्या उफ़ताद^५
 थी न मुझको यहां किसी से लाग
 किसने इस तरह की लगाई आग
 दिल में उसके ये किसने मल डाला
 जो मिरे ऐश में खलल डाला
 कुछ तो ऐसा हुआ है अफ़साना
 जो यहाँ तक न हो सका आना
 नहीं मालूम क्या पड़ी उफ़ताद
 जो फ़रामोश की हमारी याद
 कौन ऐसा है जाये घर उसके
 किसको भेजूं मकान पर उसके
 क्यों न बेज़ार हूँ मैं जीने से
 नहीं देखा है दो महीने से
 जान आंखों में खिंच के आई है
 अब नहीं ताक़ते-जुदाई है
 कर लिया हो सका जहां तक सब्र
 अब कहो दिल करे कहाँ तक सब्र
 दो महीने न देखे जब गुल को
 चैन किस तरह आये बुलबुल का
 रात किस तरह फिर गुज़ारी जाये

1. चंद्रमुखी 2. तोड़ना 3. तबीयत 4. अचानक 5. विपत्ति

किस तरह दिल की बेकरारी जाये
 तबअ किस तरह फिर बदल जाये
 जिस्म से रूह जब निकल जाये
 आई नौचंदी इतने में नागाह
 इस बहाने से आई वो दरगाह
 बस कि मरती थी नाम पर मेरे
 छुपके आई वहां से घर मेरे
 थी न फुर्सत जो अश्कबारी¹ से
 उतरी रोती हुई सवारी से
 फिर लिपटकर मेरे गले इक बार
 हाल करने लगी वो यूँ इज़हार
 अक्रबा² मेरे हो गये आगाह
 तुमसे मिलने की अब नहीं कोई राह
 मशविरे ये हुए हैं आपस में
 भेजते हैं मुझे बनारस में
 वो छुटे हमसे जिसको प्यार करें
 जब्र क्यूंकर ये अख्तियार करें
 जा-ए-इबरत³ सराय, फ़ानी है
 मूरिद-ए-मर्ग⁴ नागहानी⁵ है
 ऊँचे-ऊँचे मकान थे जिनके
 आज वो तंग गौर में हैं पड़े
 कल जहाँ पर शगुफ़्ता-ओ-गुल थे
 आज देखा तो ख़ार बिल्कुल थे
 जिस चमन में था बुलबुलों का हुजूम
 आज उस जा है आशियाना-ए बूम⁶
 बात कल की है नौजवां थे जो
 साहिब-ए-नौबत-ओ-निशां⁷ थे जो
 आज खुद हैं न है मकां बाकी

सगे-संबंधी 3. सीख लेने की जगह, दुनिया 4. मृत्यु की जगह
 देवीय 6. उल्लू 7. नगाडों और पताकाओं का स्वामी

नाम को भी नहीं निशा बाकी
 गैरत-ए-हूर महजबीन¹ न रहे
 है मकां गर तो वो मकीं² न रहे
 जो कि थे बादशाह हफ्त अक्लीम³
 हुए जा जा के जेर-ए-खाक मुक्लीम⁴
 कोई लेता नहीं है उसका नाम
 कौन सी गौर⁵ में गया बहराम⁶
 अब न रुस्तम न साम बाकी है
 इक फकत नाम ही नाम बाकी है
 कल जो रखते थे अपने फर्क⁷ पे ताज
 आज हैं फातिहा को वो मुहताज
 थे जो खुदसर जहान में मशहूर
 खाक में मिल गया सब उनका गुरुर
 इत्र मिट्टी का जो न मलते थे
 न किसी धूप में निकलते थे
 गर्दिश-ए-वर्ख⁸ से हलाक हुए
 उस्तख्वा⁹ तक भी उनके खाक हुए
 थे जो मशहूर कैसर-ओ-फगफूर¹⁰
 बाकी उनके नहीं निशान-ए-कुबूर¹¹
 ताज में जिनके टकते थे जौहर
 ठोकरें खाते हैं वो कासा-ए-सर¹²
 रश्क-ए-यूसुफ़ जो थे जहां में हसीं
 खा गये उनको आसमान-ओ-ज़मीं
 हर घड़ी मुन्क़लिब¹³ ज़माना है
 यही दुनिया का कारखाना है
 है न शीरीं न कोहकन का पता
 न किसी जा है नल दमन का पता

-
1. चंद्रमुखी 2. मकान में रहने वाला 3. कुल दुनिया 4. ठहरा हुआ, स्थित
 का एक बादशाह 7. माथा, सर 8. आकाश का भ्रमण 9. हड्डी 10. र
 की उपाधि 11. कब्रों के चिह्न 12. कपाल 13. परिवर्तनशील

बू-ए-उत्फूत तमाम फैली है
 बाक़ी अब कैस है न लैली है
 सुब्ह को ताइरान-ए-ख़ुश उल्हान¹
 पढ़ते हैं कुल मन-ए-अलैहाफ़ान²
 मौत से किसको रुस्तग़ारी³ है
 आज वो, कल हमारी बारी है
 जिंदगी बेसबात⁴ है इसमें
 मौत ऐन-ए-हयात है इसमें
 हम अगर जान दे दें खाकर सम⁵
 तुम न रोना हमारे सर की क़सम
 दिल को हमजोलियों में बहलाना
 या मेरी क़ब्र पर चले आना
 जा के रहना न इस मकान से दूर
 हम जो मर जायें तेरी जान से दूर
 रूह भटकेगी गर न पायेगी
 दूढ़ने किस तरफ़ को जायेगी
 रोक रहना बहुत तबीयत को
 याद रखना मेरी वसीयत को
 ज़ब्त करना अगर मलाल रहे
 मेरी रुस्वाई का ख़याल रहे
 मेरे मरने की जब ख़बर पाना
 यूँ न दौड़े हुए चले आना
 जमा हो लें सब अक्रबा जिस दम
 रखना उस वक़्त तुम वहां पे क़दम
 कहे देती हूं जी न खोना तुम
 साथ ताबूत के न होना तुम
 हो गये तुम अगरचे सौदाई
 दूर पहुंचेगी इसकी रुस्वाई
 लाख तुम कुछ कहो न मानेंगे

1. मधुर कंठ वाले पक्षी 2. संसार में सब चीज़ें नश्वर हैं 3. निजात 4. कमजोर 5.

लोग आशिक हमारा जानेंगे
 तानाजुन होंगे सब गुरीब-ओ-अमीर
 कब्र पर बैठना न होके फकीर
 सामना हो हजार आफत का
 पास रखना हमारी इज्जत का
 जब जनाजा मिरा अजीज उठाये
 आप बैठे वहां न अशक बहायें
 मेरी मिन्नत पे ध्यान रखिएगा
 बंद अपनी ज़वान रखिएगा
 तज़िकरा कुछ न कीजिएगा मिरा
 नाम मुंह से न लीजिएगा मिरा
 अशक आंखों से मत बहाइएगा
 साथ गैरों की तरह जाइएगा
 आप कांधा न दीजिएगा मुझे
 सब में रुस्वा न कीजिएगा मुझे
 रंग दिल के बदल न जायें कहीं
 मुंह से नाले निकल न आयें कहीं
 होते आतिश^१ के हैं ये परकाले^२
 ताड़ जाते हैं ताड़ने वाले
 हो बयां गर किसी जगह मिरा हाल
 तुम न करना कुछ उस तरफ़ का ख्याल
 जिक्र सुनकर मिरा न रो देना
 मेरी इज्जत न यूं डुबो देना
 रंज-ए-फ़ुर्कत मेरा उठा लेना
 जी किसी और जा^३ लगा लेना
 होगा कुछ मिरी याद से न हुसूल^४
 दिल को कर लेना और से मशगूल
 रंज करना न मेरा मैं कुर्बान
 सुन लो गर अपनी जान है तो जहान

1. आग 2. अंगारे 3. जगह 4. प्राप्त

दे न उसका खुदा कभी कोई दद
 होता नाजुक खयाल है दिल-ए-मर्द
 दिल में कुढ़ना न मुझसे छूट के तू
 जान देना न घूंट-घूंट के तू
 आके रो लेना मेरी कब्र के पास
 ता निकल तेरी दिल की भड़ास
 आंसू चुपके से दो बहा लेना
 कब्र मेरी गले लगा लेना
 अगर आ जाये कुछ तबीयत पर
 पढ़ना कुर्आन मेरी तुरबत¹ पर
 गुंचा-ए-दिल मेरा खिला जाना
 फूल तुरबत पे दो चढ़ा जाना
 रोके करना न अपना हाल-ए-ज़बू²
 ता न हो जाये दुश्मनों को जुनूं
 देखिए किस तरह पड़ेगी कल
 सख्त होती है मंज़िल-ए-अध्वल
 मेरे मर्कद³ पे रोज़ आना तुम
 फातिहा से न हाथ उठाना तुम
 है ये हासिल सब इतनी बातों से
 मिट्टी देना तुम अपने हाथों से
 उम्र भर कौन किसको को रोता है
 कौन साहब किसी का होता है
 कभी आ जाये गर हमारा ध्यान
 जानना हम पे हो गई कुर्बान
 दिल में कुछ आने दीजिओ न मलाल
 ख़्वाब देखा था कीजिओ ये ख़याल
 रंज-ओ-राहत जहां में तो अम है
 कभी शादी है और कभी गुम है
 है किसी जा पे जश्न-ए-शाम-ओ-पगाह⁴

1. कब्र 2. बुरा हाल 3. कब्र 4. भोर, सुबह

हैं किसी जा सदा-ए-नाला-ओ-आह
 मर्ग का किसको इतिज़ार नहीं
 ज़िदंगी का कुछ ऐतबार नहीं
 फिर मुलाकात देखें हो कि न हो
 आज दिल खोल के गले मिल लो
 ख़ूब-सा आज देख भाल लो तुम
 दिल की सब हसरतें निकाल लो तुम
 आओ अच्छी तरह से कर लो प्यार
 कि निकल जाये कुछ तो दिल का बुखार
 दिल में बाक़ी रहे न कुछ अरमान
 ख़ूब मिल लो गले से मैं कुर्बान
 हश्त्र तक होगी फिर ये बात कहां
 हम कहां तुम कहां ये रात कहां
 कह लो सुन लो जो कुछ जी में आये
 फिर खुदा जाने क्या नसीब दिखाये
 दिल को अपने करो मतूल¹ नहीं
 रोने-धोने से कुछ हुसूल² नहीं
 हमको गाढ़े जो अपने दिल को कुढ़ाये
 हमको है-है करे जो अशक़ बहाये
 उम्र तुमको तो है अभी खेना
 दिन बहुत-से पड़े हैं रो लेना
 बाहें दोनों गले में डाल लो आज
 जो भी अरमान हो निकाल लो आज
 फिर खुदा जाने क्या मुसीबत है
 इतनी सुहबत बहुत ग़नीमत है
 कल किसे बैठकर करोगे प्यार
 किसकी लोगे बलाएं तुम हर बार
 कल गले से किसे लगाओगे
 यूँ किसे गोद में बिठाओगे

1. भारी दुःख 2. प्राप्त

हाल किसका सुनायेगी आकर
 किसकी मामा बुलायेगी आकर
 हम तो उठते हैं इस मकान से कल
 अब तो जाते हैं इस जहान से कल
 याद इतनी तुम्हें दिलाते जायें
 पान कल के लिए लगाते जायें
 हो चुका आज जो कि था होना
 कल बसायेंगे कब्र का कोना
 खाक में मिलती है ये सूरत-ए-ऐश
 फिर कहां हम, कहां से सूरत-ए-ऐश
 ख़त्म होती है जिंदगानी आज
 खाक में मिलती है जवानी आज
 चुप रहो क्यूं अबस में रोते हो
 मुफ्त काहे को जान खोते हो
 समझो इस शब को शबबरात की रात
 हम हैं मेहमां तुम्हारे रात की रात
 चैन दिल को न आयेगा तुझ बिन
 अब के बिछुड़े मिलेंगे हश्र के दिन
 अब तो इतनी दुआ करो मेरी जान
 कल की मुश्किल खुदा करे आसान
 फल उठाया न जिंदगानी का
 न मिला कुछ मज़ा जवानी का
 दिल में लेकर तुम्हारी याद चले
 बाग़-ए-आलम से नामुराद चले
 कहती है बार-बार हिम्मत-ए-इश्क
 है यही मक्तज़ा-ए-ग़ैरत-ए-इश्क¹
 चारपाई पे कौन पड़ के मरे
 कौन यूँ एड़ियां रगड़ के मरे
 इश्क़ का नाम क्यूं डुबो जायें

1. इश्क़ की ग़ैरत का तकाज़ा

आज ही जान क्यू न खो जाये
 जब तलक चर्ख-ए-बेमदार' रहे
 ये फसाना भी यादगार रहे
 बोली घबरा के फिर ठहर मेरी जान
 कुछ सुना भी कि क्या बजा' इस आन
 हसरत-ए-दिल निगोड़ी बाकी है
 और यहां रात थोड़ी बाकी है
 गोद में अपनी फिर बिठालो जान
 फिर गले से हमें लगा लो जान
 डाल लो फिर गले में बाहों को
 फिर गिलोरी चबा के मुंह में दो
 फिर मेरे सर पे रख दो सर अपना
 गाल फिर रख दो गाल पर अपना
 फिर उसी तरह मुंह को मुंह से मलो
 फिर वही बातें प्यार की कर लो
 लहर फिर चढ़ रही है कालों की
 बू सुंघा दो तुम अपने बालों की
 फिर हम उठने लगे बिठा लो तुम
 फिर बिगड़ जायें हम मना लो तुम
 फिर लबों को चबा के बात करो
 फिर ज़रा मुस्कुरा के बात करो
 फिर बलाएं तुम्हारी यार लें हम
 आओ फिर सर से सर उतार लें हम
 रोना इस तरह से तो ज़ार-ओ-क़तार
 दुश्मनों को कहीं चढ़े न बुखार
 आप अच्छे भले बिछुड़ जायें
 और लेने के देने पड़ जायें
 काट ले कोई धड़ से सर मेरा
 बाल बीका न हो मगर तेरा

1. बिना धुरी का आकाश 2. उचित

मैं दिल-ओ-जा से हू फिदा तेरी
 लेके मर जाऊँ मैं बला तेरी
 अब तू क्यों ठंडी सांसे भरता है
 क्यों मेरे दिल के टुकड़े करता है
 मैं अभी तो नहीं गई हूँ मर
 क्यों सुजाई हैं आंखें रो-रोकर
 इस कदर हो रहा है क्यों गमगीन
 क्यों मिटाता है अपनी जान-ए-हज़ीन¹
 कर न रो-रो के अपना हाल ज़बूँ²
 अरे ज़ालिम अभी तो जीती हूँ
 अशक बहते हैं नागवार तारे
 तू न रो हो गई निसार तारे
 ऐसे किस्से हज़ार होते हैं
 यूँ कहीं मर्दुए भी रोते हैं
 यूँ तो आंसू न तू बहा अपने
 दिल को मजबूत रख ज़रा अपने
 रंज से मेरे कुछ उदास न हो
 यूँ तो लिल्लाह बदहवास न हो
 तुम तो इतने में हो गये रंजूर³
 थक गये और अभी है मंज़िल दूर
 इसी गम ने तो मुझको मारा है
 सदमा तेरा नहीं गवारा है
 अपने मरने का कुछ नहीं है अलम⁴
 दिल में मेरे फ़क़त है इसका ग़म
 जान हमने तो इस तरह खोई
 कौन तेरी करेगा दिल जोई⁵

आके समझाएगा बुझाएगा कौन
 इस तरह से गले लगाएगा कौन

1. गमगीन 2. बुरा हाल 3. व्याकुल 4. दुःख 5. ढाढस बंधाना

कौन रोकेगा इस तबीयत का
 किससे कह जाऊँ इस वसीयत का
 गो कि बंजा तेरा हिरास¹ नहीं
 कोई दिलसोज़ भी तो पास नहीं
 मैं कहां हूँ जो साथ दूँ तेरा
 हाथ में किसके हाथ दूँ तेरा
 यूँ तसल्ली तिरी करेगा कौन
 मेरी सूरत भला मरेगा कौन
 कौन यूँ खुश करेगा दिल तेरा
 दिल है इस ग़म से मुज्महिल² तेरा
 जी लगेगा न साथ में उसका
 दिल लिये रहता हाथ में उसका
 पर मैं अब इसको क्या करूँ कमबख्त
 आसमां दूर है ज़मीं है सख्त
 जो कि उक्वा³ में स्याह चली
 मगर अपनी सी मैं निबाह चली
 जी को तुम पर फ़िदा किया मैंने
 हक़ वफ़ा का अदा किया मैंने
 बोली फिर जानुओं⁴ पे मार के हाथ
 नहीं मालूम अब है कितनी रात
 जूँ-जूँ घड़ियाल वां बजाता था
 जी मेरा सनसनाया जाता था
 यूँ तो कोई न दर्द-ओ-ग़म में घिरे
 फूल जाते हैं हाथ-पांव मिरे
 कुछ अजब हो रहा है जान का तौर
 कहती हूँ कुछ निकलता है कुछ और
 आंसू आंखों में भर-भर आते हैं
 दस्त-ओ-पा⁵ सारे थरथराते हैं
 दिल को समझाती हूँ मैं बहुतेरा

1. भय, आशंका 2. शिथिल 3. परलोक 4. घुटनों 5. हाथ-पैर

पर सभलता नहीं है जी मेरा
 गो तू बैठा हुआ है पास मेरे
 पर ठिकाने नहीं हवास मेरे
 होश आते हुए भी जाते हैं
 दिल में क्या-क्या खयाल आते हैं
 पेश यूँ फुर्कत-ए-हबीब¹ न हो
 किसी दुश्मन को भी नसीब न हो
 दूसरा अब ये और मातम है
 स्वांग बाकी है शब बहुत कम है
 खाक तस्कीन जाने-ज़ार करे
 अब वसीयत करें कि प्यार करें
 सुनके मैंने दिया ये उसको जवाब
 दिल को मेरे बस अब करो न कबाब
 तुम तो यूँ अपनी जान दो मिरी जान
 मैं वसीयत सुनूं खुदा की शान
 दिल से रखना ज़रा ये अपने दूर
 कौन कमबख्त ये करेगा उमूर²
 मुझपे ये दिन तो किबरिया न करे
 तुम मरो मैं जिऊं खुदा न करे
 जान दे दोगी तुम जो खाकर सम
 मैं भी मर जाऊंगा खुदा की कसम
 जो ये देखेगा खूब रोयेगा
 आगे-पीछे जनाज़ा होएगा
 इक ज़रा मुझसे तो कहो ये हाल
 जी में क्या आया आपके ये खयाल
 दिल ही दिल में अलम उठाती हो
 जान देती हो ज़हर खाती हो
 पहुँचा मां-बाप से अगर है अलम³
 इसका करना न चाहिए तुम्हें गुम

1. प्रेमी से बिछोह 2. अनेक काम 3. दुःख

जो कि हात हैं कोल क अशराफ
 यू तो करते हैं वो कुसूर मुआफ
 कुछ तुम्हीं पर नहीं है ये उफ़ताद^१
 सब के मां-बाप होते हैं जल्लाद
 सदमा हर इक पे ये गुज़रता है
 ज़हर खा-खाके कोई मरता है
 शिकवा मां-बाप का तो नाहक है
 उनका औलाद पर बड़ा हक है
 हों जो नाराज़ ये क़यामत है
 उनके क़दमों के नीचे जन्नत है
 तुम तो नाम-ए-ख़ुदा से हो दाना^२
 इस पे रुत्बा न उनका पहचाना
 क्या भरोसा हयात का उनकी
 न बुरा मानो बात का उनकी
 होश रहते नहीं हैं इस सिन^३ के
 ये तो मेहमान हैं कोई दिन के
 इतनी-सी बात का गुबार है क्या
 उनके कहने का एतवार है क्या
 ग़ौर से कीजिए जो दिल पे ख़याल
 उनका गुस्सा नहीं है जा-ए-मलाल^४
 सुन के उसने दिया ये मुझको जवाब
 हमने देखी नहीं है चश्म-ए-अताब^५
 बेहया ऐसी जिंदगी को सलाम
 मुंह पे आये न थे कभी ये कलाम
 ताने सुनती हूं दो महीने से
 मौत बेहतर है ऐसे जीने से
 खून-ए-दिल कब तलक पिये कोई
 बेहया बन के क्या जिये कोई

१. कथन, बात २. शरीफ़, निष्ठायान ३. विपत्ति ४. बुद्धिमान ५. उग्र (७. उग्र कोषपूर्ण दृष्टि

नोज इनसान बहमय्यत³ हो
 आदमी क्या न जिसको गैरत हो
 बात वो किस तरह बशर⁴ से उठे
 न सुनी हो कभी जो कानों से
 वो सुने जिसको इसकी आदत है
 इसमें क्या अपनी-अपनी गैरत है
 पर मिरे जीते जी तू बहर-ए-खुदा
 अपने मरने का जिक्र मुंह पे नला
 कौन सा पड़ गया है रंज-ओ-मिहन⁵
 जान क्यों देंगे आपके दुश्मन
 तुमने जी देने की जो की तदबीर
 हश्र के रोज़ हूंगी दामनगीर⁶
 तू सलामत जहां में रह मेरी जान
 निकलें मां-बाप के तेरे अरमान
 वास्ते मेरे अपना दिल न कुढ़ा
 चांद-सी बन्नो घर में ब्याह के ला
 है यही लुत्फ़ जिंदगानी का
 देख सुख अपनी नौजवानी का
 चार दिन है ये नालाओ-फरियाद
 उम्र भर कौन किसको करता है याद
 लुत्फ़ दुनिया के जब उठाओगे
 हमको दो दिन में भूल जाओगे
 था यही जिक्र जो बजा घड़ियाल
 सुनते ही उसको हो गई बेहाल
 हो गया फर्त-ए-ग़म⁷ से चेहरा ज़र्द
 दस्त-ओ-पा थरथरा के हो गये सर्द
 मुर्दनी रुख़ पे छा गई उसके
 दिल में गुज़रा जो उसके सुब्ह का शक
 हुई अस्तादा⁸ जाके ज़ेरे-फलक

3 तकलीफ़ 4. भेंट करना 5. दुःख की अधिकता 6. खड़ी हुई

ठंडी जिस दम चली नसीम-ए-सहर¹
 हो गया हाल और भी अब्तर²
 इतने में सुबह की बजी दर्दी³
 दूनी चेहरे की हो गई जर्दी
 हुए साबित जो सुबह के आसार
 हो गई और उसकी हालत ज़ार
 बेद की तरह जिस्म थर्राया
 सर से ले पांव तक अरक⁴ आया
 बातें करती जो भी सो भूल गई
 दम लगा चढ़ने सांस फूल गई
 बोली घबरा के रहियो इसके गवाह
 और कहा ला इलाहा इल्लल्लाह
 अब फक़त ये है खूबहा⁵ मेरा
 बख़्श दीजो कहा-सुना मेरा
 कह के वो फिर चिमट गई इक बार
 और किया ख़ूब भींच-भींच के प्यार
 सर से लेकर बलाएं ताबा कदम⁶
 बोली तुम पर निसार होते हैं हम
 आग लग जाये वो घड़ी कमबख़्त
 बाम⁷ पर आई थी मैं कौन से वक़्त
 फिर वो बोली ये पोंछ कर आंसू
 मेरे सर की कसम न कुड़ियो तू
 आजमाती थी तुझको कसती थी
 मैं तेरे छेड़ने को हंसती थी
 कह के ये बात हो गई वो सवार
 याँ बंधा आंसुओं से आंख का तार
 आतिश-ए-ग़म भड़क गई दूनी
 तपिश-ए-क़ल्ब⁸ ने की अफ़ज़ूनी⁹

1. सुबह की हवा 2. दुर्दशा 3. नीचे बची हुई शराब तलछत 4. प
 5. पांच तक 6. घर का बाहरी भाग 8. मन का ताप 9. ज़्या

याद आती थी जब वसीयत-ए-यार
 वहम लाता था दिल हज़ार हज़ार
 थी मुसीबत जो ये बला अंगेज़
 ध्यान आते थे क्या-क्या वहशतखेज़¹
 दिल में कहने का उसके था जो मलाल
 आते थे जेहन में अजीब खयाल
 कौन रोकेगा जाके घर बैठे
 जो कहा था वही न कर बैठे
 हर घड़ी था जो इज़्तिराब-ए-फुजूँ²
 चिपका रोता था बैठा मैं महजूँ³
 कि उठा एक सिम्त से शोर-ओर-गुल
 होश जिससे कि उड़ गये बिल्कुल
 शोला इक आग का भड़कने लगा
 मिस्त बिस्मिल⁴ के दिल तड़पने लगा
 यूँ तो गुज़रे थे दो पहर रोते
 और हाथों के उड़ गये तोते
 हो गया दिल को इस तरह का हिरास
 आये सौ सौ तरीक़ के वस्वास⁵
 कहा इक दोस्त से कि तुम जाकर
 जल्द इस शोर-ओ-गुल की लाओ ख़बर
 रोते हैं हम-से बदनसीब कोई
 मर गया उनका क्या हबीब⁶ कोई
 यूँ जो अपनी ये जान खोते हैं
 कौन हैं किसलिए ये रोते हैं
 क्या हुआ इन पे सदमा-ए-जाँकाह⁷
 ये जो करते हैं ऐसे नाला-ओ-आह
 दौड़े आखिर उधर भिरे अहबाब
 ले के आये ख़बर वहाँ से शिताब⁸

-
1. भीषण, भयानक 2. बढ़ती हुई बेचैनी 3. गुमगीन 4. घायल की भांति 5. वहम 6
 7. प्राण हरने वाला आघात 8. शीघ्र

किया इस तरह आके मुझसे बया
 कि यहाँ से है एक करीब मकाँ
 बाग़ के पास जो बना है घर
 वाँ फ़िरोकश^१ है एक सौदागर
 यूँ तो एक शोर राह भर में है
 पर ये आफ़त उन्हीं के घर में है
 साफ़ खुलता नहीं है ये असरार^२
 मर गया कोई या कि है बीमार
 पर ये होता है अक़ल से इदराक़^३
 कि नहीं बेसबब उड़ाते खाक
 कुछ न कुछ है तो ऐसी ही रुदाद^४
 कि है ये शोर-ए-नाला-ओ-फ़रियाद
 नहीं वरपा ये बेसबस भातम
 है निकलता किसी जवान का दम
 हर वशर हो रहा है दीवाना
 कोई मरता है साहिब-ए-ख़ाना
 नहीं क़ाबू में है किसी का दिल
 पीटते सर हैं साहिबान-ए-महल
 नहीं देता सुनाई कुछ बिल्कुल
 है फ़क़त एक हाय-हाय का गुल
 थमता इक़दम भी वाँ ख़रोश नहीं
 किससे पूछें किसी को होश नहीं
 रोते जिस दर्द से हैं वो इस दम
 देखा जाता नहीं खुदा की क़सम
 कह गई थी जो वो कि खाऊंगी जहर
 मैं ये समझा कि हो गया वही कहर
 गो हया से न उसका नाम लिया
 दोनों हाथों से दिल को थाम लिया
 दोस्तों ने जो देखी ये सूरत

१. ठहरा हुआ २. रहस्य, मर्म ३. समझ-बूझ ४. व्यथा-कथा

बोले इस तरह अज़-रह-ए-उल्फ़त
 हाल-ए-दिल यूं तुम्हारा ग़ैर जो है
 मगर इस वक़्त क्या है ख़ैर तो है
 बेसबब किस लिए हुए हो उदास
 उड़ गये क्यूं तुम्हारे होश-ओ-हवास
 कौन सी आफ़त आ गई इस दम
 मुर्दनी मुँह पे छा गई इस दम
 क्या है जो इतना बेक्रार हो अब
 कोई मर जाये तुमसे क्या मतलब
 ऐसी हालत जो पेच-ओ-ताब¹ की है
 तुमको क्या वजह इज्तिराब² की है
 शहर में लोग रोज़ मरते हैं
 ख़फ़काँ³ इसका न कोई करते हैं
 फ़िक्र करता है इस तरह की ज़बूँ⁴
 यूं ही हो जाता है बशर को जुनूँ
 सुन के माँ-बाप क्या कहेंगे बताओ
 होश पकड़ो ज़रा हवास में आओ
 तुमको क्या है जो जान खोते हो
 बेसबब अप ही आप ग़ेते हो
 हो रहे हो मलूल⁵ किस ग़म से
 हाल दिल का कहो तो कुछ हमसे
 ताना आमेज़⁶ दोस्तों के बर्याँ
 हुए मालूम नशतर-ए-रग-ए-जाँ
 न दिया उनको ग़म के मारे जवाब
 ढाँप कर मुँह किया बहाना-ए-ख़्वाब
 उठ गये दोस्त आशना जिस दम
 खोल कर मुँह को चुपके उट्ठे हम
 हाल-ए-दिल सीने में हुआ जो तबाह
 बैठा कमरे में आन कर सर-ए-राह

देखा बरपा है एक हथ्र का गुल
 भीड़ से बंद राह है बिल्कुल
 उस तरफ से जो लोग आते हैं
 यही आपस में कहते जाते हैं
 हाल उनका भी जा-ए-रिक्कत¹ है
 दाग औलाद का कयामत है
 नोच डाले हैं सारे सर के बाल
 क्या परीशाँ हैं वालिदैन्² का हाल
 आफत-ए-ताज़ा सर पे ये आई
 बिक रहे हैं मिसाल-ए-सौदाई
 ध्यान उनकी तरफ जो जाता है
 ग़म से मुँह को कलेजा आता है
 जो कि थे उनमें साहिब-ए-औलाद
 हाल अब्तर था उनका हद से ज़्यादा
 कहते थे पीट कर सर-ओ-सीना
 क्यूं न दुश्वार उनको हो जीना
 मर्ग-ए-औलाद³ का वो मातम है
 रंज-ओ-ग़म जिस क़दर करें कम है
 कोई कहता ये कैसी आफत है
 नौजवाँ मरना भी कयामत है
 यूं तो है अज़-पए-ज़माना मर्ग⁴
 न मरे पर कोई जवानामर्ग⁵
 कोई बोला कि है सभी को मलाल
 देखा जाता नहीं ये बाप का हाल
 आतिश-ए-ग़म से दिल हुआ है कबाब
 है तपाँ⁶ मिस्ल माही-ए-बेआब⁷
 चश्मा⁸ जारी है चश्म-ए-गिरियाँ⁹ का
 होश बाक़ी नहीं, तन-ओ-जाँ का

1. रोने की जगह 2. माँ-बाप 3. संतान की मृत्यु 4. पूरे ज़माने को
 मौत 5. छटपटाता हुआ 6. जल बिन मछली 7. झरना 8. शोक

नहीं दम भर किसी को वॉ आराम
 देखने वाले रो रहे हैं तमाम
 फोड़ डाले हैं सबने सर अपने
 सर-ओ-पा¹ की नहीं खबर अपने
 बनिए-बक्काल जान खोते हैं
 सारे दूकानदार रोते हैं
 हाल देखा जो मैंने ये उठकर
 हिल गया सीने में दिल-ए-मुज्तर²
 न रही ताब रंज के मारे
 लगे थरनि दस्त-ओ-पा³ सारे
 बहर-ए-उल्फत⁴ ने दिल में मारा जोश
 गिर पड़ा होके खाक पर बेहोश
 इश्क की थी जो दिल को बीमारी
 गुश का आलम-सा हो गया तारी
 दो घड़ी बाद फिर जो आया होश
 देखा बरपा अजब है जोश-ओ-खरोश
 आगे-आगे है कुछ जुलूस रवाँ
 सर खुले पीछे कुछ हैं पीर-आ-जवाँ⁵
 सनरसीदा⁶ हैं औरतें कुछ साथ
 सीना-ओ-सर पे मारती हैं हाथ
 कोई मामा है कोई दादी है
 कोई अन्ना कोई खिलाई है
 जब वो भरती है गम से आहें सदै
 सुनने वालों के दिल में होता है दर्द
 होता गैरों को है मलाल उनका
 देखा जाता नहीं है हाल उनका
 कुछ बयाँ ऐसे होते जाते हैं
 रास्ते वाले रोते जाते हैं

-
1. सर और पैर 2. व्याकुल 3. हाथ और पैर 4. प्रेम रूपी समुद्र 5. बूढ़े और जवान
 6. वयोवृद्ध

इसके पीछे पड़ी फिर उस पे निगाह
 कि न देखे बशर मआज़ल्लाह¹
 शामियाना नया ज़री का है
 नीचे ताबूत उस परी का है
 सेहरा उस पर बंधा है इक ज़रतार
 जैसे गुलशन की आखिरी हो बहार
 थी पड़ी उस पर एक चादर-ए-गुल
 जिससे खुशबू निकलती थी बिल्कुल
 ऊद सोज़ आगे-आगे रौशन थे
 मर गये पर भी लाख जोबन थे
 भीड़ ताबूत के थी ऐसी साथ
 जैसे आये किसी दुल्हन की बरात
 सब वज़ी-ओ-शरीफ² थे हमराह
 भीड़ थी इस क़दर कि तंग थी राह
 साथ थे ख़वेश-ओ-अक्रबा³ सारे
 ता किसी जा पे सर न दे मारे
 हाल इस दर्जा हो रहा था ज़बूँ
 वहता जाता था सर के ज़ख़्म से खूँ
 सब अमीर-ओ-फ़कीर रोते थे
 देखकर राहगीर रोते थे
 पीछे सबके फ़िनस में थी मादर
 कहती जाती थी इस तरह रोकर
 तेरी मय्यत पे हो गई मैं निसार
 कमसुखन⁴ हाय मेरी ग़ैरतदार
 दिल पे जो गुज़री कुछ बयान न की
 कुछ वसीयत भी मेरी जान न की
 कुछ नहीं मां की अब ख़बर तुमको
 किसकी ये खा गई नज़र तुमको

1. अल्लाह बचाए 2. सभ्रांत और सज्जन 3. सगे-संबंधी 4. मितभाषी

दिल जईफी^१ में मेरा तोड़ गई
 बिटिया इस माँ को किस पे छोड़ गई
 ताज़ा पैदा जिगर पे दाग हुआ
 घर मेरा आज बेचिराग हुआ
 दिल को हाथों से कोई मलता है
 जी संभाले नहीं संभलता है
 ज़हर दे दे कोई मैं खा जाऊँ
 या ज़मीं शिक^२ हो मैं समा जाऊँ
 दाग तेरा जिगर जलाता है
 चांद-सा मुखड़ा याद आता है
 मिट गया लुत्फ़ ज़िंदगानी का
 दिल को ग़म है तेरी जवानी का
 ब्याह तेरा रचाने पाई न मैं
 कोई मिन्नत बढ़ाने पाई न मैं
 तेरी सूरत के हो गई कुर्बान
 चलीं दुनिया से कैसी पुरअरमान^३
 हुई किस बात पर ख़फ़ा बोलो
 अम्मा दारी ज़रा जवाब तो दो
 बोलतीं तुम नहीं पुकारे से
 अब जिऊंगी मैं किस सहारे से
 क्या कज़ा ने जिगर पे दाग़ दिया
 आज घर मेरा वे चराग़ किया
 निकला मां-बाप न कुछ अरमान
 हाय बेटी न तुम चढ़ीं परवान
 ऐसी इस मां से हो गई बेज़ार
 ली न ख़िदमत भी पड़ के कुछ बीमार
 न जिऊंगी तिरे फिराक़ में मैं
 दिल तड़पता है आंखे दूँढती हैं
 किस मुसीबत में पड़ गई बेटा

दुकड़ा-दुकड़ा ३. अभिलाषाओं से भरी हुई

कोख मेरी उजड़ गई बेटा
 उम्र कटती थी ऐसे सदमे में
 ठोकरे थीं वहीं बुढ़ापे में
 सुनके इस तरह उसकी मां के बैन
 और सीने में दिल हुआ बेचैन
 थी वसीयत जो उस परी की याद
 सबके पीछे मैं हो लिया नाशाद
 गो ये ताकत न थी कि चलता राह
 ले चला जज़्ब-ए-इश्क़ पर हमराह
 पीछे इन सब के जो रवाँ था मैं
 सूरत-ए-गर्द-ए-कारवाँ¹ था मैं
 गो तड़पता था सूरत-ए-बिस्मिल²
 बैठ जाता था गाह³ धाम के दिल
 जूँ-जूँ करता था ज़ब्त का नाला
 हुआ जाता था दिल तह-ओ-बाला⁴
 मुर्ग-ए-बिस्मिल⁵ की मेरी सूरत थी
 याँ गिरा वाँ गिरा ये हालत थी
 अल ग़रज़ पहुँचा साथ उनके वहाँ
 दफ़न का उसके था मुकाम जहाँ
 कब्र खुदती जो वाँ नज़र आई
 लाख रोका पे चश्म भर आई
 देख कर ये जो लोग रोने लगे
 टुकड़े-टुकड़े जिगर के होने लगे
 ताकत-ए-ज़ब्त-ए-गिर्या⁶ जब न रही
 दिल से अपने ये मैंने बात कही
 कह के क्या मर गई ये जान तुझे
 कुछ वसीयत का भी है ध्यान तुझे
 हो न लिह्लाह बेकरार इतना

-
1. कारवाँ की धूल की तरह 2. घायल की तरह 3. कमी 4. ऊपर
 5. घायल पक्षी 6. वेदना को सहन करने की शक्ति

जूत कर नाला^१ हो सके जितना
 दिल को समझा के ये गया मैं वहां
 जमा सब उसके अक़बा^२ थे जहां
 दिल-ए-आफ़तज़दा को बहलाकर
 चिपका बैठा मैं उस तरफ़ जाकर
 अशक़ आंखों से गो न बहते थे
 लोग पर देख कर ये कहते थे
 हाल चेहरे का आज कैसा है
 ख़ैर तो है मिज़ाज़ कैसा है
 लाल आंखें हैं तमतमाये हैं गाल
 वजह क्या है बयान कीजिए हाल
 मुंह पे इक़ मुर्दनी सी छाई है
 चेहरे पे छुट रही हवाई है
 बोला मैं और कुछ नहीं है बात
 शब को सोया नहीं मैं सारी रात
 इस पे पैदल जो आया मैं मजबूर
 रंग चेहरे का हो गया काफ़ूर
 तर्क-ए-आदत^३ भी इक़ अदावत है
 रात का जागना क्यामत है
 दिल का शक़ उनके सब निकाल दिया
 यही कह सुनके उनको टाल दिया
 गुल^४ हुआ इतने में सब आते जायें
 फ़ातिहा पढ़ते जायें जाते जायें
 सुनके ये सब वहां गये अहबाब^५
 बख़्शा पढ़-पढ़ के फ़ातिहा का सवाब
 जब कि इससे भी हो गई फ़ुर्सत
 आये जितने ये हो गये रुख़्सत
 पाई तनहा जो मैंने यार की क़ब्र
 दिल को बाकी रही न ताक़त-ए-सब्र

१. रुदन-क्रंदन २. आत्मीय जन ३. आदत का छोड़ना ४. शोर ५. स्वजन, संबंध

था जो उस शम्मा रू का दीवाना
 दौड़ कर आया मिस्तल-ए-परवाना
 गिर पड़ा आके कब्र पर इक बार
 और रोने लगा मैं ज़ार-ओ-क़तार
 न रहा था जो इख़्तियार में दिल
 लौटा तुर्वत^१ पे सूरत-ए-बिस्मिल^२
 मर गई थी जो मुझपे वो गुल्फ़ाम
 जिंदगी हो गई मुझे भी हराम
 देखा आंखों से था जो ऐसा कहर
 खा गया मैं भी घर में आके ज़हर
 दो पहर तक तो कै रही जारी
 बाद इसके ग़शी^३ हुई तारी
 तीन दिन तक रही वो बेहोशी
 हो गई जिससे खुद फ़रामोशी^४
 ऐन ग़फलत में फिर ये देखा ख़्वाब
 कि ये कहती है वो बाचश्म-ए-अताब^५
 सुन तो रे तूने ज़हर क्यूं खाया
 कुछ वसीयत का भी न पास^६ आया
 हुए खुद रफ़ता^७ ऐसे हद से ज़्यादा
 दो ही दिन में भुला दी मेरी याद
 दिल से मेरा भुला दिया कहना
 कह के ये जब वो हो गई रूपोश
 खुल गई आंख आ गया मुझे होश
 ज़हर का फिर न कुछ असर पाया
 एक तअज्जुब सा मुझको ये आया
 आशना^८ दोस्त सबका था ये बयान
 मुर्दे भी जी उठे खुदा की शान
 हो गया वालिदैन्^९ को ये सुरूर

-
1. दीपक की भाँति प्रकाशवान चेहरे वाली 2. कब्र 3. घायल की
 5. आत्मविस्मरण 6. कोप दृष्टि के साथ 7. भरोसा 8. खोया हुआ 9